RADIO CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER

direz, e amm. : torino, via arsenaie 21. tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenaie 33, torino, teief, 52-521

SEGNALAZIONI Della settimana

DOMENICA

Ore 17 - Concerto Sintonico diretto da Franco Caracciolo (Rete Rossa e Azzurra)

Ore 21,10 - Rivista umoristica (Rete Azzurra)

t U N E D I

Ore 21 - Concerto Sinfonico vocale diretto da Arturo Basile con Ebe Stignaní e Mario Binci (R. Azzurra)

MARFEDI

Ore 21 - Concerto ritmo-sinfonico (Rete Azzurra)

Ore 21,30 - « Cavalleria Rusticana» di Pietro Mascagni (Rete Rossa)

MERCOLEO

Ore 21,10 - « La figlia di Madama Angot » operetta in tre atti di Charles Lecocq (Rete Azzurra)

GIOZEDI

Ore 21 - «Giorni felici», 3 atti di Claude André Puget (Rete Azzurra) Ore 21,20 - Concerto Sinfonico diretto da Ferdinando Previtali con la pianista M. Meyer (Rete Rossa)

/ ENERD I

Ore 21 - Concerto Sinfonico diretto da Paul Van Kempon (Rete Azzurra) Ore 20,40 - II convegno dei cinque (Rete Rossa)

SABATO

Ore 20,50 - « Don Giovanni » di W. A, Mozart (Rete Azzurra) - Ore 21,30 « Penelope » tre atti di Somerset Maugham (Rete Rossa)



PARTIBUADA, UNA MIDRA MIDRAMISSINA SEKELENA AMBRICAMA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE				
	kC s	metri		kC s	metri		kC s	metri		
Ancona	1492 1059 1104 1068	2 0,1 282,2 271,7 280,9 304,3	Bari II Bologna Bolsano Firense I Genove I	1348 1303 534 610 1357	222,6 230,2 559,7 491,8 221,1 266,6	Busto Arsisio (, Busto Arsisio II , Rome (fino ore 20) Roma (sope ere 20)	7639 11819 7270 7250	21,15 25,40 41,26 41,3h		
Milano II Napoli I	1212	304,3 228,7	Napell III Padova Roma M. Mario	1048 1429 1258	280,9 209,9	AUTONOME				
Roma S. Palomba Palermo S. Reme Torino II	712 565 1348 906	420,8 531 222,6 304,3	Torino I Venesia. Verena	1357 1222 1348	218,5 221,1 245,5 222,6	Radio Sardegna . Trieste	536 1140	559,7 263,2		

	TA	ZI	ON	IESTERE			
NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC's
A L G E R i A Algeri-Euczlyptus Algeri-Euczlyptus e. c. CECOSLOVACCHIA	12 10	318,8 25,35	941 11835	UNGHERIA Budapest I	-	549,5	545,9
Proga I		470,3 249,5	438 1113	Programma nazionale North England Scotland Welsh	180 68 40	449,1 391,1 373,1	668 767 804
FRANCIA • Progressma necionale	150	1873	160	Landra Start Point Hidland North Ireland	100 100 60 100	342,1 307 1 296,2 285,7	877 977 1012 1050
Lione Marsiglia Nisza Parigi Villeben Strasburgo Tolose	28 60 100 10	335,2 400,5 252,1 431,7 349,2 326,2	895 749 1185 695 859 913	Programma leggero Droitwich Stazioni sincroniezete. Terzo programme	150	1500 261,1	200 1149
Programma parigine Bordeaue Grenoble Nixxa Lione	40 15 25 25	215,4 215,4 215,4 215,4	1393 1393 1293	Droitwich	25	514,6 203,5 metri	563 1474
Parigi Romainville Montecarlo Montecarlo O L A N D A	-	384,6 410 48,95	776 731 6120	dance 0,00 ance 2 — 1, 2 — 1, 6,30 2, 6,30 8 —	31,55 48,98 31,55	- 31,55	
Hiterann I	100	201,5 416 276,2	995 722 1086	. 8 10- . 18 18 . 18 18	31,55	= 24,80 = 19,76	
Mörby Motala Stockholm 5 V E Z Z E R A	150 50	265,6 216 426,8	1132 1388,9 704	10,15	3 f ,5 5 48,98	- 24,80 - 36,55 -	24,80
Recommunator Plontecanori Sattone	100 15 100	539,6 257,6 443,6	356 1667 677	22,15 23,45 23,45 34 —	40,90 21,55		

DISCHI MAI LOGORI USANDO PUNTINA TECNICAMENTE PERFEZIONATA, COMODA, ECONOMICA L. 150 PER 700 PERFETTE AUDIZION * BREVETTO DE MARCHIS ETERNA Rip. D . PIAZZA S. M. MAGGIORE, 4 - ROMA

RICCHI PREMI * LEGGERE «TRIBUNA ILLUSTRATA» OI QUESTA SETTIMANA



VOLETE CRESCERE

AUMENTATE LA VOSTRA STATURA CON SUPER STALTO Y GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE ADMENTI FIND 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - GISCREZIONE - PREZZO L. 3375 MINIARE MARIA II CONTRACCION - MATIS MPSCOLO CON PATORAFIE

CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 16



PREZZI DI PANDRICA - BATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



N. 44 SCIARADA INCATENATA 15-5-5 = 11)

TOCCA A ME

A maggior rispetto muove se d'argento veste o d'oro. Se dardeggia Il sole o piove, che difese e qual ristorol Egli è messo a dure prove, ma se casca, addio lavoro, S'alza allora un tale che grida forte: toeca a me

Ferranis

N. 45 ENIMMA

CUSTODE DI LETIZIA

al Selvaggio ricordando

Tolta ch'io fui dalla natie foreste quali atriot percosse abbit soffriret. Fur lante che in maniera manufesta nerfin: B nome mio lo vol'e dire. Tradotta in atra tenebra rubesta tosto incontral, con novo aspro mari catene e spine e per compir la festa catene e spine e per compir la feste sin del coloj di spillo ebbi a patine. Mi diero un cocchio più per Ironia polché Invano mi muovo dal terreno e sio in circolazione per sorte ra. A cano vuoto medio che coi pieno un canto fa securire tri allegrata, ma fa vanture altrui ciò che ho nel seno del controlazione per sorte per so

Dedalo

N. 46 **CRITTOGRAFIA**

(5, 1, 2, 1, 2, 5, 7+2+7)

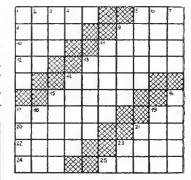
Tratto di H e

Don Abhondio

N. 47 ANAGRAMMA (9)

Audacemente afronta la mitraglia ed i nioriali ordigni al segno scaglia. Sancla Panza

N. 48 PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: | Guardingo - a ORIZZONTALI: 1 Guardingo - 5 Devoto 6 VI st speechiano 6 Firenze e Piss - 9 Grande fabbrica americana di automobili 10 Andato - 11. Citta della Tripolitania - 12 Nota - 13. Il protagonista dei film *11 museo degli scandali - 14. Per glustument olitici - 15. Colorate - 17 Gorire - 19 Deputato - 20. Pianta spinosa - 21 Servono el volo - 21 Insenatura - 23 Super - 24 I Pagani vi sacunicavino - 25 Celebre cortigiana greca

VERTICALI: | Copitale africana 2. Espressione del bello - 3. Comincia una serie infinita - 4 Torino - 5. Quelle dei sommergibiti sono stagne - 6 Ruvolutie une omtlection substitution stagene services. Il Aggettuo religione di Lori e col capo con la mano - 14. Nome di donna - 15. Lenta - 18. Jones - 17. Terra giada - 18 Bacho carboniero - 19 Colle nel gruppo del Monte Rosa - 21 Il bunsero - 22. L'Infinitu del 19 orizzontalo.



23 FEBBRAIO - 1 MARZO LIMP

BIREZIONE E AMBINISTRATIONE VIA ARSENAIF, 21 - TELEFONG \$1,171

PHBERICITA S. L.P. R. A. WIA ARSENALS, 23 - TORING - TEL. 62.527

BRGANO-U FFICIALE DELLA HADIO ITALIANA

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

EL numero 46 del Radiocorriere dell'anno scorsa e stato illustrato il piano di ricostruzione della Radioi Italiana, piano già in corsa di attuazione, e che, alla fine del 1946, era gia stato realizzata circa due terzi.

Passando a esaminare un po' più in dettaglie quanto rimane ancora da fare per il suo completamento, si osserva che uno degli scopi fonda-mentali di questo è di dotare la Sicilia di una rete di stazioni che consentano praticamente ovunque nell'isola una buona ricezione del pro-granmi radiofonici. Difatti, alle due stazioni esistenti di Palermo 10 kW e di Catania 5 kW, dovranno aggiungersi la stazione di Messina di 5 kW e quella del Centro Sicilia da 25 kW. Ancora è da notare che almeno la fascia tirrenica siciliana sarà certamente ben servita anche dalle stazioni continentati di maggior potenza che si affacciano sul Tirreno e cioè precisamente da Roma 100 kW, già in funzione, e dalla nuova stazione di Napoli 80-100 kW, di cui si prevede l'entrala in funzione entro l'anno in corso. In tal modo in larghe zone della Sicilia sara possibile ricevere, con sufficiente intensità e regolarità, due stazioni diverse. Si cerchera naturalmente,

per quanto è possibile, che i programmi ricevuti siano differenti, e cioe, rispettivamente, quello della Rete Rossa e quello della Rete Azzurra. I vincoli tecnici e le difficoltà per realizzare

tale premessa sono tuttavia enormi e non tutti petranne essere superati per ogni lecalità. Una delle difficoltà fondamentali a tale proposito era fino ad oggi quella del circuiti musicali colleganti le stazioni della Sicilia con le altre del Continente. Sinora cera stato difatti possibile avere a disposizione un solo circuito musicale tra Napoll, Catanda e Palermo, sul quale natu-rilmente si poteva inviare un solo programma Recentemente, peraltro, il Ministero delle Po ste e Telecomunicazioni, rendendosi conto del grave nocumento che ne conseguiva per tanti ascoltatori italiani, ha disposto perchè venga messo a disposizione della RAI un altre cir-cuito in cavo tra Napoli e la Siciha, circuito che a nostra cura dovrà essere ora ridotto musicale, e cioè atto a trasmettere tutte le frequenze comprese nella gamma normale della

modulazione di alta qualita (tra 50 e 5000 p.p.s., circa). L'attrezzamento di tale circuito richiede la sostituzione di tatti gli amplificatori nelle diverse Centrali amplificatrici (14 fra Napoli e Paletmo, Finstaliazione di appositi correttori, la schermatura dei cablaggi di centrale, la costructura di cablaggi di centrale, la cos of apposit alimentator, ecc., lavor compless e delicate che è già stato inizinta e che potrà essere ullimata più o meno presio a seconda delle difficoltà, che si prevodono putroppa notevolt, che si putranna incontrare nell'appravvigionamento det diversi materiali precessori. Con l'occasione accorretà l'ifare l'inter impanto di bissa fraquenza dello studio di Catania, che nelle condizioni attuali, sarcibo assolutamente inadeguato per il maggio trafico derivante dal controllo e smistamento di due circuiti diversi provenienti dal Contacule, e per lo manovre necessarle per il comando del trasmettifore di Catania stessa

e di quello di Messinia. Altro problema da risolvere, e altro vincolo che interessa auche la Sicilia, è quello della sincronizzazione di più trasmettiluri su una stessa lunghezza d'onda.

Tale provvedimento, reso necessario dall'eccessivo affoliarsi stazioni nella limitata gamma delle onde medle e dalli conseguenti limi-tazioni nelle assegnazioni di onde esclusive alle diverse nazioni (si ricorda che l'Italia aveva avuto assegnate a suo tempo solo 5 unul: esclu-sive; di queste una è rimasta impegnata per Trieste, di modo che lo sive, at queste una e rimassa unipeganaa per rittene, ut moon ene of altre stazioni italiane possono contare ora solo su 4 onde esclusive e su alcune altre condivise con frasmettitori esteri), era già stato attuato prima della guerra a mezzo di speciali apparecchiature costruite in Germania. Queste apparecchiature sono andate quasi tutte distrutte, e si tratta oggi di sostituirle con dire di tipo più moderno, che distranta essere forse acquistate all'estero. Anche la sucrinizzazione, come è evidente, porrà degli ostacoli nella riparlizione delle glazioni sui due programmi. E' una difficoltà di più che occorrerà risalvere, anch'essa, per

Ed ora passiamo un momento alle previsioni, argomento forse che più interessa l'ascoltatore.

Quando saranno attivati i nuovi trasmetutori? Quando il nuovo circuito musicale?

Al tecnico, in generale, non place prendere degli impegni o fare delle promesse che, per cause indipendenti dalla sua volonia, possano poi non essere realizzate entro il tempo indicato,

essore realizzate entro il tempo mucato. Tuttavita, chiedendo scusa al lettore per quegli impedimenti, vern casi di forza maggiore, che potessero ritardore l'attuazione del nostro programina, possianio graduare le nuove realizzazioni nell'ordine

1) Attivazione della stazione di Messina 5 kW. Tale statione avrebbe dovuto andare in funzione, secondo le nostre precedenti previsioni, già ai primi di questo mese di febbraio. Poi, per varie cause (fra cui non ultima le forti nevicate nel Nord Italia che hanno impedito e impedi-

scono molti trasporti) si è dovute ritardare. e si ritiene allualmente che essa sara pranta nella prima metà di marzo.

2: Attivazione del nuovo circuito noisicule No Afficiation dei misso circumo mosco sul proprinta poli-Palermo, e conseguente insermento sul programma de'la Rete Azzora di uno a più trasmettifori siciliani. Qui, come sopra accennato, dipendiamo fondamentalmente du la conseguente del co lornitori esterni. E chl sla un pe' a contatto con gli ambienti industriali e commerciali ben conosce, quali enormi rilardi si devono a volte lamentare nelle consegue anche più urgenti. Tra l'altro sono venute ora ad agglongersi le forti limitazioni di energia elettrica, che han ridotto a un quinto la produttività industriale, e, di conseguenza, le forniture al vari richiedenti Tultavia, come data di targa massima non impegnativa, posstamo sperare che il nuovo circuito sia ultimato tra circa sci mesti cioc, a porce dopo la metà di quest'anna

3) Entrata in funzione delle move apparevenu ture di studio di Radio Catania. Pall appa-(Continua a pag. 23)

di Radio Bolzano

Nel mentre si sta procedendo alla sistemazione degli impianti siciliani è bene segnalare I lavori di rimodernamento e ricostruzione effettuati dalla RAI all'altro estremo della Perusola

Nelle fotografie in calce sono difatti riprodotte le vecchie e sorpassate apparecchiature di studio già montate a Radio Bolzano sino a pochi mesi or sono, e una parte delle nuove, di assai più sicuro funzionamento e di moderno disegno, che le hanno sostituite recentemente.

Alle nuove apparecchiature di bassa frequenza di Bolzano, seguiranno tra breve quelle di Firenze e de Napoll, e, poi, tra qualche mese, quelle di Catania, Bari e Verona, nonche il completo rin novamento del complesso impianto degli studi di Roma.



B vecchio impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano

p banco di comando del nuovo impianto

La sinfonia fantastica di Berlioz

Essa fu scritta da Berlioz quasi come uno strumento di vendetta contro una bella attrice Inglese che non aveva voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore, ma anche Indipendentemente da ogni azione drammatica la Sinfonia conserva il suo interesse musicale.

DONREMO riemoscere alla musica di Berlioz una qualità rhe si polirebbe definire suntalizzante». All'indizione può anche in parte deludere, non mantenere tutte le promesse che uno se n'aspettava, eppure, man mano che l'ovvenuta audizione si allontana nel tempo, si riaccende di questa musira il desiderio, la curiosità, come di qualrosa di raro, di sensazionale, d'altamente interessante. Sulvo sentir di nuevo alla prossuma audizione che questa musica vi singge, come acqua serrata nel spugno e restarne ancora una volta nè soddisfatto nè sariato.

El poco più d'un muo che della Sinfone Jantaxica l'oriclestra sinfonica di Radio Torino cha dato un'oltima esceuzione, ed ecco attendiamo questa che ora ci vien promessa con la siessa curlosità d'allora, quando il desiderio era giustificato dalla hinga sete, e forse ravvivato dulla resente audizione dell'Aroddo in Italia, C'è sempre un poco d'aria di battaglia, Intorno a queste Sinfonie vecchie di più di cent'anni, come allora quando vculvano eseguite per la prina volta mella Paraji romantica di Victor Hugo, de De Musset, di Delacroix Ci si dispone ad ascollarle quasi come se si trattasse d'una discursa novità contemporanea. Che la nozione di unodernità son sia qualcosa di relativo, che si sposta col tempo, ma invece un concetta preciso, una qualità che dura nelle opere che la posseggiono, introdutta dal romanticismo?

Per il suo tempo, certo, la Fantastica presen-tava novità sufficienti perché se ne facesse tutto quel gran discutere e parture che era pro-prio delle intenzioni del suo autore E' noto com'egli, inaugurando il pericoloso costume romontico d'inserire la vita nell'arte, si facesse di questa composizione quisi uno strumento di vendett, contro la bella attrice inglese Harriel Smithson the in quel tempo faceva furore a Parigi come interprete dei drammi shakespeuriant (e beneficiava probabilmente dell'esaltazione dei romantici per la riscoperta di questo colosso) e che non aveva per allora, voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore di matrimonio. Ecco allora il programma che il bollente musicista pensò bene di applicare all'i sua grande composizione, che però - è bene procisario era già stata in parte concepita e si v.de di temi precedentemente inventati da territoz nelle sue romanze vocali. Lo tiferiamo con le parole di Roberto Schumann, il quale vi con ie paroje u roberto stratinami, i quate vi agglunge l'awvertenza che «gulde similli hanno scrupir qualcosa di poco dignitoso e di claria-lamesco. E del resto lo stesso Berlioz, sbolisti gli ardori giovanili e venui meno gli scopi pralico-sentinicutali ch'egil si proponeva di conseguire per mezzo di quella battaglia non sol-tunto artistica, ebbe a far stampare sull'edizio-ne della partitura che in caso d'esecuzione isolata in concerto si poteva fare a meno di distrihuire il programma, bastando i titoti dei cinque movimenti, «polché la Sinfonia possiede un in-teresse musicale indipendente da ogni inten-

A buon conto, ecco la storia. Prima parte:
A buon conto, ecco la storia. Prima parte:
Rèveries, passions. Il compositore immagina che
nn giovane musicista, affilitto da quella manattia morale che un celebre scrittore ha designato con l'espressione: « le vague des passions», veda per la prima volta una creatura
femminile che tutto in sè riunisca ad incarnargili l'ideale che la fantasia gili dipinse. Per
uno strano capriccio del caso l'annata figura gil
appare sempre accompagnata da un pensiero
musicale (l'idèe fizre, in cui egil trova un certo
carattere appassionato, nobile e timido, il carattere della fanciulla stessa: questa melodia e
questa figura lo seguono senza posa. La sognante melanciolia, interrotta soltanto da alcuni
sommessi suoni di giola, fino a quando cresce
al più alto furore amoroso, il dolore, la gelosia,
il fuocò interiore, le lagrime del primo amore,

sono il contenuto della prima parte. - Seconda parte: Un ballo. L'artista si treva in mezzo al timulto di una festo, pol in heata contemplazione delle bellezze della natura, na dappertutto, in città o in cimpagna, la figura amata lo insegue e gli ugita l'anima - Terza parte. Seena campestre. Una sera egli vede la danza di due pastori che parlan fra loro; questo diago, Il lingo, Il lieve mormorio delle foglic barlume di speranza d'afinore corrisposto, tutto concorre a dare al suo cuore un'inconsueta tranquillità, ed ai pensieri una gioconda direzione. Egli pensi che fra peco non sarà più solo... Ma se ella lo ingannasse! L'adagio esprime quest'initernativa di speranza e di dolore, di luce e d'oscirità. Verso la fine uno dei pastori ripeta la daizza, ma l'altro non risponde più. Nella lontananza, tuono... unono... solitudine... silenzio profondo. - Quarta parte: Marca di supplizio. L'artista ha la ceriezza che il sno amore non è contraccambiato e s'avvelena con l'opplo. Il narvolteo, trappo debole per dar-

Gli artisti

Le api e le formiche, le econome della Joscietà animale, le buone Marte, le operate prese u modello in tutte la profe lavorat: in società, una legata all'altra, con parola tecsica potremino dire «a calena» Ctascuna di loro non è che la operato del centiere; non possianti immagnare una formica a an'opiiandira, non aprebbe seusa. Ma la formi-

caio esiste, e l'altreare.

La cicula e la luccola, invece, le pensiamo sempre iso ate. Una cicula, una sola, nel menggio estivo; e tutto il cielo è pieno del sur grido rosso, e s'arroventa. Una lucciola che disegna aureole
nel buic: e tosto il prato si, anima del
dolce fruscio di bianche 'uniche, di ali
azzurri.

Cosi fre gli nomini.
Miltoni e mittoni vivono insieme, lavorano ad un. stessa opera, allo scopo
voltanto di procurave il cibo o il giacigito; dimenilchi d-ll'origine e della meta.
Sono tutti equali: come un'appe somiglia a
un'altra ape una finnica a un'altra formica. Altri inecce pochi, vivono soltiuri
e sognatori, indipendenti e diversi l'uno
dall'altro, e non recercano nulla per sé,
paghi soltanto se riescano a dare ai faticanti operat una voce e una luce: per
chè non si smarri cano. E sono gli artisti

STEFANO AIRALE

gli la morte, lo sprofonda in un sonno pieno di paurose visioni. Egil sogna d'aver ucciso la fanciulla e, condannato a morte, d'assistere al suo stesso supplizio il corteo si pone in moto; una marcia, ora cupa e selvaggia, ora brillante e festosa, lo accompagna: sordo risuonare di passi, rude rumore della folia. Alla fine della marcia appare, come un utitim, pensiero. Pamata, Pidea fissa, ma soltante a metà, spezzata dal colpo della scure. – Quinta parte: Sogno d'una notte del Sabba. L'artista si vede in mezzo n grinte orrende, streghe, mostri d'ogni specie, che son convenuti nel suoi funerali. Lamenti, util, risa, grid di dolorea. L'amata melodia risuona ancora una volta, ma come volgare, grossolano tema di danza tell' una cortigiana », aveva acritto Berlioz, prestando facile orecchio alle dieceri degli ambienti mondan e tea-

trali). Baccano di giola per l'arrivo della donna ideale, così trasformata. Orgie infernali, campane a morto; parodia del Dies irae.

Composta tra il gennalo e l'aprile del 1830, la Sinfonio fantastica llen dietro ai tre - colpi di fulmine » che la fantasia dell'artista aveva recentemente subito: la rivelazione di Shakespeare (e di miss Smithson come incantevole Ofelia e Giuliettal, la rivelazione dei Fanst di Goethe, di cui Gérard de Nerval aveya dato allora la traduzione, la rivelazione delle Sinfonie di Becthoven the si confinciarano id eseguire in Francia, nei concerti del Conservatorio, a partire del 9 marzo 1828, Quest'ultima è senza dubhio ta più importanty. Con tutta l'apparenza scapigliata del suo programma, la Fantastica e nient'altro che una bixona Sinfonia condotta albostanza rigorosamente sul modello bechove-niano della Pastorale. La differenza più impor-tante, quella di essere in emque tempi, è ur gran parte ovviata dalla stretta continuità che collega gli ultimi due movimenti, entrambi de dicati alle fantomaliche visioni ed allucinazioni dell'artista in delirio. La posposizione del tempo leuto al terzo posto non è senza esempi n Beethoven, e il fatto che il secondo tempo sia un valzer anziché un minuetto é il minimo cho si possa concedere alla sete di contemporamità di Berlioz.

Se mal, la principale novità è data dall'idea fissa (oggi diremmo « motivo conduttore ») che collega le varie parti ritornando (n tutte, come avverrà poi anche nell'Aroldo, artificio forsun po' esteriore per imprimere una certa unità a quello che è certo un assembramento di mate-riali assai disparati, in parte espressamente inventati, in parte cavati da composizioni precedenti. La stessa « idea fissa », come abbiam det-to, previene da una giovanile composizione vocale di Berlioz, una cantata Erminia, d'argomen-to tassesco. E' una melodia tipicamente vocale, che si stende per plù di venti battute (una de quelle sue melodie di cui Berlioz vantava l'amuio respire, che sconcertavano I contemporanei, abituati alle frasette corte e simmetriche dell'or éra comique. Naturalmente negli sviluppi sin-fonici non tutta l'idea nielodica viene impiegata, ma soltanto la testa del tema o altri frammenti. Tuttavia è le 'to avanzare del dubbi sull'opportunità di porre a base d'una composizione che si raccomanda quasi interamente all'uf-ficacia dello strumentali una melodia così tipleamente vocale, e quindi necessariamento sprovvista di quella plasticità tematica che megllo si presta agli sviluppi sinfonici. Forse sta proprio qui una delle cause di quella delusiva lnafferrabilità cul accennavamo in principio Anche il tema del largo, nel terzo tempo, riproduce una melodia giovanile di Berlioz, d'uon malineonica romanza Estella e Nemorino, scrita celebrazione d'un amore quasi infantile, Qui, però, il tema vocale cade più a proposito Tuttavia Schumann era nel vero quando, rilevando il rimprovero comunemente mosso a Berlioz, di trascurare nella sua scrittura le parti mediane dell'armonia, osservava che questo era mevitablle proprio per la natura vocale di certe sue melodie che, «come molte vecche canzoni popolari, non sopportuno accompagnamento armonico »,

Purtroppo Panalisi ... Schumann, sulla trascrizione per pianoforte di Liszt, si ri-ferisce soltanto alia forma (di cui segnala nel primo tempo una lieve differenza da quella tradizionale, avendosi: introduzione - 1º tema - intermezzo con 2º tema - 1º tema alla dominante - intermezzo col 2º tema - 1º tema - conclusione), all'armonia di cui segnala l'eccellenza e la novità in particolare del primo, nel terzo e nel quarto tempo, alla melodia e al rilmo, così liberi e spregiudicati. Non può che avanzare supposizioni sull'aspello strumentale, che pure è il più interessante, sia che nei primi tre tempi l'oboe, il corno inglese e gli altri strumentini prestino i loro colori tenut e pieni di nostalgia alle idee prevalentemente tenere pastorali che si manifestano, sia che negli ultimi tempi i tromboni ridivengano, come diceva Berlioz, il re degli strumenti, accompagnando col loro ritmo a sbalzi l'allucinante corteo al supplizio o intonino il Dies vrae la nad parodia enorme, sia he gli strumenti sovra-cuti — ottavini, clarinetti — disegnino lineo rampanti come striduli fischi di larve in un lugubre e vistoso panorama della più macabra ironia romantica MASSIMO MILA

Concerto sinfonico direttò da Paul Van Kempen . Venerdi, ore 21 - Rete Azzurra.

LA RADIO ITALIAMA

al serviz o della scuo'a

A appena un muse sono state intraprese le trasmissioni per le schole medie, interrotte nel 1943. Contemporaneamente i membri della Commissione consultiva della Radio per le sciole continuano le loro periodiche riunioni per studiare sempre più a fonda l'orgomento di una diretta ed effettiva collaborazione tra gli ambienti scolastici e la Radio. Nella più recente di queste discussioni, svoliasi alla presenza dell'on. Spataro, presidente della RAI, e con l'Intervento del prof. Ferretti, dirvit-tore generale dell'Islruzione elementere, del dott. Nencioni, ispottore pe-la Scuola media, del prof. Riccardi dell'Universilà di Roma, del prof. Jovine, direttore didattico, del prof. Beccaria, consulente ministeriale e dal prof. Granata, capo del Servizio della Radio per le seude, si è riaffer-mato il principio che l'ascolto delle trasmissioni da parte degli insegnanti debba ritenersi facoltativo, non costituendo esse vere e proprie lezumi in aderenza si programmi scolastici, si bene punti diduttici collaterali all'insegnamento. D'altra parte si e deciso di dedicare alcune delle prossime trasmissioni alla celebrazione di storiche ricorrette, quali il 50 anniversario della scoperta della Radio, il 6º centenario della nascita di Santa Caterina da Siena ed fl 14º centenario dell'Abbazia d' Moutwassino, alla commemorazione di illustri scrittori, quali buigi Pirandello c Grazia Deledda. Inoltre, nell'intento di imprimere la maggior diffusione a queste trasmissioni didattiche ed educative, è stato deciso di promuovere convegni provinciali ed è stato minuziosamente esaminato e discusso un piano di lavori per i mesi di febbraio e di marzo,

Evidentemente è troppo presto per un consuntivo del layoro svolto e dei risultati raggiunti, intravia è confortante rilevare il sempre maggiore interesse con il quale queste trasmissioni sono seguite da insegnanti e alumi. Ed è possibile affermare fin d'ora che l'assumo del Piesidente della RAI – a conclusione del sin discorso inaugurali di aneste tri-smissioni – che cioè «la collaborazione tra la radio e la scuola è senza dubbio una delle finalità piu nobili che la Radio Italiana persegue», hu

trovoto pronti e conseptivoli gli tiomini della radio e quelli della scuola. Come sara facile constatare, con questi frasmissioni, che hanno luogo dui: volte alla settimiana sulla Mete Rossa dalle 11,30 alle 12, non si 6 trattato semplicemente di ripristinare vecchie trasmissioni limitate all'opera di propagamia o alla fredda esecuzione di composizioni musicali, no si è realizzato un programma omogeneo, che articolandosi in otto rebriche corrispondenli alle diverse materie di Insegnamento, mira ad integrare l'opera degli insegnanti è senza costituire un doppione delle lezioni svolte in classe — ravviva con tutte le suggestioni consentite dalla iconica radiofonica le nozioni di piu diversa natura, storiche e scientifierce, letterarie ed artistiche.

E' evidente che molto ancora rimane da compiere, che molte niffi-

coltà debbono essere superate. Occorre specialmente che la comprensione toria genomo essere superate. Occorre specialmente che la comprensione e l'appoggio di tutti coloro si quali sono alfidate le sorti dell'insegnamento si adoperino con azione viva ed efficace per dolare le scune di apparecchi radio o rimettere in efficenza gli apparati di scurso rendimento per conseguire la collaborazione più stretta con gli uomini prepusiti



Un'intera scolaresca in ascolto

alta Radio per la scuolo. Certo è in agai modo che bisagna guardare con fiducia al futuro e rendersi conto che la Radio scolastica, in tempi tramontati si fece messaggera di una propagando falsa e bu-giarda, ora vuole e può essere strumento di schietta elevazione spirituale nel quadro di una illuminata democrazia.

Per realizzare il compilo, che è quello di raggiungere nello stesso tempo la più efficace azione didattica e il maggior gradimento della aluoni, si adopera la Commissione della quale abbiamo sopra parlato Essa si rende ben conto che nuche la Radio scolastica non si sottrae alli regole comum delle trasmissioni radiofoniche, che hanno proprie esigenze di pregi sostanziali e formali, anzi più vivamente ne avverte l'impor-tanza. Tracciate perciò le granti linee programmatiche, è la stessa Com-missione che cura futta un acuto e sagace lavoro di realizzazione pru-tica: quello di dosare, di adeguare, di amalgamare i vari elementi delle trosmissioni, armonizzando nel contempo le esigenze culturali con que e beniche, così da dar luogo a programmi, oltre che spiritusimente sant sustanziosi, unche raduofonteamente idone ed efficael. Perche, nel campo della rudio, condizione inderrogabile di successo è quella di tarsi

gradevolmente e simpaticamente ascolore. L'autorità, la competenza e l'esperienza dei singoli membri della Commissione danno il migliore affidamento che la delicata impresa verrà condolla a buon porto con l'oculata sagacia e il sicuro intuito chi essa richiede. Ancora una volta rimarrà coso d'inostrato l'alto voloce ilell'apporto che all'elevazione spirituale del Pacse vuole e può dare la Rodio Italiana, che a questo fine ha già masso a disposizione intre le proprie risorse, e le proprie especificae, ail campo tecnico come la

quello artistico ed organizzativo.

3ORCHESTRA sinfonica è protagonista as soluta di una tra le più alte manifestazioni musicali: è la grande tavolozza sonora che realizza l'ispirazione creativa ed esprime la genialità del direttore interprete: è un comples-

so di valori individuali volti ad un unico fine Può sembrare una massa anonima soltanto in apparenza e ai profani, ma in realtà deve esse-r considerata una accolta di solisti che recano alla volontà dell'autore il tributo di una somma di intellipenza, di volontà e di sensibile perizia tecnica Insomma l'organismo più delicato e più vivo che possa esser messo a disposizione del-

E' dunque sotto questo punto di vista che occorre considerare l'orchestra sinfonica rispetta alle sue particolari caratteristiche, alle sue esigenze materiali e spirituali, insomma alla suo

raissione I prevalere del melodramma fece si che nel secolo passata il compito dell'orchestra fosse ridotto a funzioni erroneamente considerate secondarie, il virtuosisma canoro fu per lungo tempo tiranno — soprattutto in Italia — e scarso rilievo si dette anche a quegli sprazzi sinfonici che falvolta illuminarono la produzione aperi-stica dei musicisti maggiori. Se i nostri nonni riascollassero oggi la sinfonia della « Norma » o della « Vestale » o quella del « Barbiere » realizzate con ben altra massa strumentale sorretta e animata dalla tecnica interpretativa moderna ignota alle magre orchestre del passato quando Rossini guidava alla spinetta un esiguo numero di modesti suonatori, forse non rico-noscerebbero più quelle pagine; e per loro esse surebbero certo sotto molti aspetti una rivela-

'n altre parole la musica sinfonica fu nel pri-mo Ottocento ignorata o del tutto trascurata nel panorama artistico italiano

Un musicista romano di grande coscienza artistica - Ettore Pinelli - sollevo per primo le

ORCHESTRE SINFONICHE

sorti della musica sinfonica in Italia in un lungo apostulato, e per quanto le possibilità e i sistemi di quel tempo - si parla di iniziative sorte nell'ultimo ventennio del secolo scorso - non consentissero certo una stabilità e quindi una sufficiente omogeneità ai complessi orchestrali il Pinelli fece coraggiosamente conoscere al pubblico musicale di Roma, quanto di più genigle e di più alto l'Europa avesse prodotto in oltre un secolo, non esclusa una esecuzione della « Nona sinfonia » che costitui ullora un avvenimento memorabile.

Segui qualche anno di stasi; ma presto un

altro musicista - Alessandro Vessella - offrì il primo esempio di orchestra stabile sinfonica e fondo quella istituzione che per lunghi anni, alimentata dal Molinari, ancora si perpetua attraverso mighaia di concerti, e ha richiamato a Roma i più famosi direttori del mondo.

I maggiori centri italiani non sono stati secondi: l'orchestra della Scala, per quanto prevalentemente operistica, vanta anch'essa unu chiara tradizione sinfonica che trae origine dalla bacchetta di Toscanini; il « Maggio musicale » ha donato a Firenze - per merito primo di Vittorio Gui - una invidiabile orchestra sinfonica; e finalmente la Radio nella sua attività multiforme ha dato vita a ben due complessi che possiamo oggi considerare i più omogenei, i più pronti a tutte le prove ed anche i più allenati in virtù di una fatica diviurna che consente loro la più ampia conoscenza della musica di tutto il mondo e di ogni epoca.

Credianto anzi che poche orchestre possano cantare un simile primato di versatilità e di intelligente efficenza.

Tutto ciò significa che ormai al patrimonio, diciamo così, creativo, corrisponde in Italia nel campo sinfonico lo strumento adegunto. Poiche cinque orchestre - alle quali se ne possono au giungere anche altre di prim'ordine per quanto non essenzialmente specializzate nel genere sin fonico e purtroppo ancora prive di una indispen sabile stabitità — costituiscono già una sulda e durevole conquista

Occorre perà curare con sempre più vigile amore la loro compagine, la loro vita, il loro progressi vo sviluppo e sorrattutto considerarle a tutti ali effetti, come sopra dicevamo, per quello chi sono: un insueme di «indivi ualità» artistiche rive e operanti, che recano tutte un tributo in dispensabile – e talvolta insostituibile – ad una primaria missione e che si sentono spiritnal mente legate al complesso di cui fanno parte, alia sua fama, ai suoi successi.

Armi, oltre tutto, preziase ed invidiabili per la difesa e per l'inniversale affermazione del nostro nuovo patrimonio musicale.
FRANCESCO MONTELLI

A partire da lunedi 24 febbraio, per lasclar libera la frequenza di 968 KHz, solo provvisoriamente assegnata a suo tempo dalle autorità alleate al nostro trasmettitore di Roma Monte Mario, saremo costretti ad effettuare i seguenti cambiamenti d'onda:

Roma II (Monte Mario, Rete Azzurra) da 968 KHz a 1258 KHz, pari a m. 238,5 Milano II (Rete Rossa) da 1258 KHz a 986 KHz, parl a m. 304,3

LE MEMORIE DI ERMETE ZACCONI

Ben tornato maestro

L. nostro grande Ermete è entrato nel novantesimo anno: e, sulla soglia del venerando genetliaco, epii ci ogre un libro di
menorie — Ricordi e battaglie, edito da Garzanti ron prefazione del Liper — ch'è, ael contempo, il suo testamento artislico. Il libro si
compone di due parti: blografica la premo, crilica, ma soprattutto polenica, la seconda. In
secle recuriva, si vuol onestamente rilevare
come il libro, pur coi fitto di memorie inedite
e di affascinanti rievocazioni e di personaggi
vivi, dia più l'impressione di una serie di capitoli che nun di opera organica, in quanto la

lar dell'arte e di superare la questione personale per ascendere al concetto stesso della funcione e dei doveri dell'atfore drammatico e della missione — vera missione, si — del capoconico. Non è questa la sede per ricpilogare adequatamente le occasioni, cui egli si richiama: che sono poi le due interpretazioni di Spettri dell'Ibsen e di Lorenzaccio del De Missiel. Ma, se anche in tutto con lui noi concordiamo, come non vibrare di riconoscente amore pel vecchi che mostra tultora verso il teatro così giovanile, inquieto ferrore, e lanto fermo, deciso spirito polemico? e, là dov'egli precisa, sobrio e cristal-

dire come non dirgli la nostra adesiva, devota simpa-tia? Ma quel che oggi più c'interessa, quel che fa l'animo nostro più filiale, di fronte a lia, è la storia della sua vita; la vicenda del comico, dugli anni giovani li, o meglio infantili, del povero figlio d'arte sino alpovero nguo u arce sono al-l'affermazione definitiva e pure, per lui, incontenta-bile, non mai definitiva. hile. Quanta povertà in quei primi anni: e pure, quanta intima luce, quanta tù di capire, di studiare di veder chiaro, quanta umittà di fronte alla poesia! E, anni di pai, anche negli quendo la miseria non cra più che un ricordo, e il macilento guttoncello di un tempo, vagabondante di paese in paese, aveva gid conosciuto i palcosceniei illustrì d'Italia e d'Europa. quanta umiltà, ancora, quan-

ta tenerezza di fronte ad ogni testo, quale studio appassionato di settimane e di mesi di ciascun personaggio, per tradurne scenicamente l'anima, così come il poeta drammatico aveva conceptio. La sioria di quest'ascesa gioriosa, di questo illuminato cammino è implicita nel libro. Nelle prine pagine dei suoi ricordi, lo Zacconi ricroca anni di stenti, peripezie dolorose, dilegno villani, quel grido della ragazzagio che gli si assiepa intorno, quello schernevole (Voh. veh, al fiol di zarlatani, ferisce ogni anima bennata; e ci rattrista, la pagina così mestamente poetica. della morte di sua mamma, stamente poetica.

ben otto figli l'ultimo fu Ermete), che per anni contlnuò a rammendare, viaggiare e dir la sua parte ogni sera; sì, tutto ciò commuove, ed buona commozione. Ma più di tutto chiede reverenza, il sempre caldo e coraggioso amore per l'arte; che pli fa ammirare, non solo i colleghi insigni, come l'Emanuel e la Duse, parlanti, davvero, in queste pagine, specie la malinconica Duse del tramonto; ma anche i più giovani e men noti, e gli impone, senza un'ora di tregua, il severo e pur gaudioso studio, la ricerca costante, e que la dedizione all'arte sua, pei quali egli è davvero, e senza

eroica mamma di

retorica, senza crepuscolo, maestro. GIACOMO FALCO



Gli attori della Compagnia del teatro comico di Radio Roma diventano malintonici di fronte al fotografo. Dall'alto al basso: Florenzo Fiorentini, Lauro Gazzolo, Wanda Tet toni e Zoe Incrocci. (Foto Patleaschi)

nepl quar puù citer tem se ir

Il grande attore con la figlia Ernes.

seconda parte, che appare muitosto frammentatia e fatta di temi isolati, ancorchè importanti, non è hiteramente pusa con la prima. Ma forse lo Zaccom ha meglio expresso, se non m'inganno, il cuor suo proprio in quei capitoli, cui affadi il recordo di serrate polemiche, di intense battaglie e di appassionate difese dell'arte sua dell'orte comica in generale. Egli ha la sensaonne che non sempre i critici lo abbiano rettamente compreso; è dunque umano che non sotteri il ricordo di quelle contese, ma lo ravtici, in questa occasione ultima ed unica di parlar di sè; che è poi ancora su modo di par-



Un'intervista con Ida Mc Guire, una nuova stella americana di soli 23 anni, al momento del suo arrivo a Chicago.

GIORNI FELICI

DI ANDRÉ PUGET

PER sel ragazzi che abitano una bella villa dei quali non manca nulla per godere la vita i Giorni felici possono essere quelli in cui i genitori devono accorrere al letto di morte di una vecchia zia, ed essi rimangono soli con lore capricci, i loro progetti e la foro gioventi.

Questo è l'inizio della bella e fresca commedia di Claudio Andrea Puget che, rappresentata per la prima volta il 28 aprile 1938 al Teatro Michel di Parlgi con la direzione di Jean Wall, ebbe uguale successo la Francia come in Italia ove fu recitata dalla compagnia di Andreina Pagnani. E impossibile raccontare questa commedia, come non è possibile raccontare ciò che fa felici quando si è giovani. Lo sanno raccontare soltanto I pocti e gli innamorati fra di loro e Puget, con questo suo lavoro, si rivelò davvero un poeta innamorato, in un modo delicato e quasi casto, della giovinezza.

Ricordiamo una battuta della dolce Pernette, fanciulla moderna di sedici anni, ma che però, quando vien notte ed essa per la prima ovità è sola e padrona di se stessa nella grande casa abbandonata dai genitori, dice al cugino Michele, già scettico giovanotto di 27 anni:

— Non avete mai riflettuto. Micheie, a tutti i tesori che si nascondono nella notte? come se fossero caduti al fondo del mare?

- Quali?

— I fiori, gli alberi, i colori... essi sono là ad attendere il giorno... e finche il giorno non è arrivato essi sono inutili.

Questo è torse il segreto dei giorni felici della prima giovinezza. La vita sembra che debba ancora incominciare, e i doni della vita paiono inutili. Ma più tardi a molti, forse à tutti, sembrerà che gli unici giorni felici siano stati quelli in cui pareva, nell'attesa, di non vivere.

GIORNI FELICI, tre attl di André Puget - Giovedi 26, ore 21 (Rete Azzuria).

ä

=

Hall .

Umanità di William Saroyan

Lo stile di Saroyan sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, come si trova sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua

A SUO tempo, quando Elio Vittorini lo fece conoscere per la prima volta in Italia Iraducendone un libro di racconti che apparve col titolo e Che ve ne pare dell'America? », William Saroyan non destò alcun entusiasmo neppure fra i cosiddetti circoli letterari, Vi fu addirittura chi si dimostrò offeso per l'invadenza di certa produzione americana che, a quanto molti affermavano, altro non era che sfoggio di originalità a buon mercato.

Pochi ne avevano compreso la grandezza c l'originalità intesa, fra l'altro, a rivoluzionare la moderna narrativa con uno stile quant'altri mai scarno e disadorno, ma sempre vivo.

Sono trascorsi diversi anni da silora e oggi anche questo autore sta trovando larga acco-glienza tra i lettori italiani. La posizione di Saroyan in Italia. a voloria analizzare, logicamente si spiega. Tempi e orientamenti diversi, una forma e un contenuto nuovi, certa critica che con tono cattedratico anteponova l'arte vera ai funambolismi e alla speciusita degli scrittori da salutto; questi altri motivi che con-lribuirono a faisare il grande valore letterario, ma soprattutto Saroyan.

Una definizione di questa scritore e muterialmente impossibile. El possono, grosso modo delincare i due tratti essenialii, ma non mai «catalogarne» l'opera perché troppo vasta, ilmitata, piena a volte di incognite che si risolvono d'un tratto con un accenno insospettato. Il suo stile pittorescamente scorretto sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uono semplice, buono, privo di cultura. El l'uomo comune che patla, discutte, polemizza o filosofeggia toccando sovente le piagha più doloros di questa nostra termentata umanità, senza risorrere ad alcun teorema metalisice, ma ragionando con una logica stringente, primordiale o dialettica.

Ma l'uomo di Saroyan non e un songetto particolarmente studito e insertio in una determinata vicenda. Non è un uomo, ma l'uomo, quello universale, che si trova in ogni paese, sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua.

L'umo di Sarovan aspira ad un mondo migiore, spoglio dell'egoismo e delle brutture che intristiscono la vita e la rendono sovente così amara, quando la stessa, questo immenso dono che abbiamo tutti, la vita, potrebbe e dovrebbe rendersi piacevole. Questiomo non ha peli sulla lingua ac manda al diavolo chi si oppone alla realizzazione del suo sogno, del suo ideale che non è affatto pretenzloso: quelto di vivera onestamente in pace, lavorando, senza edio di razza o di nazione, mu sopratitutto senza guerre.

IL «GIAŁLO» NELLA RADIO AMERICANA

Un nuovo genere di guerra di nervi : le radio-onde avrebbero preso li posto della "Voce della coscienza,

er de las de la la de la de la de la de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya d

tezza fino a quel punto il agiallo si presti a ottenere il diritto di citadinanza nei radioprogrammi. In Italia, esso piace e interessa a motti ma... lo si coltiva con parsimonia. Anche ia tadio vi ha dato, di quando in quando, il proprio contributo, sotto forma di brevi com medic, che per verita sono state lictamente accolte dagli ascollatori. Fi tuttavia il genere stenta ad sattaccare v.

In bel altro modo, a questo riguardo, van-

no le cose negli Stati Uniti Nè diversamente

=

=

potrebbe accadere nelle pu'ila di Philo Vance, di Nero Wolfe, di E., ery Queen, del tenente Valcouri e di tanti sitri investigatori meravigliosi. La i tifosi del glallo » non si coutano e i divers radioprogrammi non maneano d. cerrispondere « tanta passione. E non soltanto nella ormal radizionale forma teatra"e. Questa infatti — secondo quanteviene riferrio in una pubblicazione ufficiale statunitense — è » volle sostituita da altre, più atta a procurare un brivido agli ascoltatori avidi di emozioni violente. « Come i sogni — dice la suddetta pubblicazione — si edificane sui ricordi e sopra tutto sui ramori e sulle roce, come eriset tutta una serie di femomeni spiritici e di fatti sopramaturali, stimolati e quasi generali nel cuore del silenzio, anche queste trasmissioni vanno a cercare i tifosi nel loro nascondigli — camere d'albergo, ville in campagna, soffitte — come d'albergo, ville in campagna, soffitte — conte colpevoli di alcuni delitifi sono stati scoperti così: non da un poliziotto, ma da uno speca-ket. Dove non arrivano le mitragliatrici e i

lanciafiamme della polizia è arrivata la radio; e le esperienze della guerra dei sicrvi sono state messe al servizio delle forze dell'ordine. Le radio-onde avrebbero preso il posto dello voce della oscienza»...

Come si vede, questo brano, testualmente riportato, stuzzica più che soddisfare la nostra curiosita; ed anzi, a voler essere un tantino matiziosi, verrebbe fatto di domandarsi sc, per avventura lo scrittore non si sa lasciato prendere la mano dall'argomento. In ogni caso, è superfluo rilebare che un ta. genere di cal cappenamento del converrebbe al guasi, e ai temperamento del l'ascoltatore italiano; il quale sila radio chiede gualeose di prio perca di loi temperate.

de qualcoss di più seno e di più riposente.

Ma, a partie questa che viene definita « funzione poliz cesa vera e propria», le stazioni nordamericane trasmetiono anche sketches di un giato meno... catsatrofico, come quelle trasmission a catena affidate a Basi Rerbbone e a Nigel Brice. I quali sostengono le parti di agenti investigativi nelle « Nuove avventure di Sherlock Holmes»; oppure come quelle di tipo granguignolesco che formano il cavallo di battaglia d' Borls Karleff, riconosciuto come l'insuperabile « Spettro » del cinema c del teatro americani: o, infine, come quelle in cui alle voci di Agnes Moorhead e di tida Lupina tocca il singolare incarico di lanciare del veri e propri messaggi del-lead di lac.

Non sismo in grado di cirre, anche a proposito di quest'utilima definizione, se e fino a qual punto la parola sibbla tradito il pensiero dello scrillore: ma, tutto sommato, non supremno rammarlcarci di trovarci ad essere, in questo speciale settore, nettamente distanziati. Il nostro temperamento, ricco di buon gusto e di senso d'arte, rifugge istrafizzamente, cia certi escressi.

Legendo Saroyan ci si commuove oppure si ride perche egli sa trovare e fondere il lato triste con quello comico in ogni cosa. Il suo sottile e intelligente umorismo si avverte ovunque, anche nelle vicende più traglehe de come un incentivo alla speranza, un farmaco contro lo scoraggiamento. Ma vi è anche poesia, qualcosa di dolce e di intimo che pervade sempre le sue pagine. La nota poetica non manca mai, neppure negli ambienti più equivoci o cosiddetti immorali dal vagabondo constretto a procacciarsi il pane ricorrendo a mile le satuzie, alla giovane prostituta che vende il suo corpo per vivere, per potersi mutire, pur conservando la fede in un domani migliore ch'ella forse non vedrà mai.

Le speranze, le gioie, l dolori, il bene ed ll male, tutto viene acutamente analizzato da

tamente analizzato da Saroyan. C'è in lui c di rificeso nei suol personaggi o caratteri, una assoluta necessità di vita che si sente soffocata dal corrotto disordine della società; una vitalità bisognosa di espandersi.

Stroyan è americano e armeno di criglae. Un parlicolare,
quest'ultimo, che ha la
sua importanza se ci
si vuole spiegare la
si unico pietari di lui vi
sono maestri e marratori orientali, fiabe e
storicle umoristiche
per le quall il popolo
armeno è particolarmente versato. C'è anche l'eco lontana di
moite lettura dell'infanzia, letturo reiigiose, bibliche, il cui stile
afflora nel suol scritti.

Figlio di un barbiere armeno e di una lavandata italiana, egli è stato nel 1808 a Fresno Vineyard nel distretto di San Francisco in California e durante la sua tormentata infanzia egli fece lo strillone di giornali e il fattorino telegrafro.

Inizio a scrivere glovanissimo dopo aver divorato migliaia di giornali e intere biblioteche. Pur essendo lo scrittore pittorescamente antiletterario per eccellenza, è indubbio Il fatto come il suo bagaglio culturale sia ricchissimo.

La sua bizzarra costruzione grammaticale creu m periodare sconnesso, segue il capriccio istinitivo della sua fantasta, ma ogni porolo, ogni frase, ogni immagine ha la sua ragion dessere. Nelle traduzioni per quanto siano accurale è impossibile rendere interamente la forza dei suoi scritti, anche perche egli adopera saltuariamente la osiana, il dialetto americano che non può trovare l'equivalente in alcun'altra lingua.

Col suo primo libro The daring young man on the flying trapeze, Saroyan fu salutalo dalla critica inglese con parole commosse di plauso. Fu una rivelazione, Il « Manchester Guardian » scrisse di lui: «... Egli non ha eguali per quanto concerne umanità, originalità e grandezza», Du ellora non sono passati molti anni e oggi Sa-royan è in prima fila tra i maggiori scrittori dei mondo. Come commediografo egli non è inferiore allo scrittore, possiamo anzi dire che lo integra e lo superr perchè il teatro gli offre una maggior ricchezza di espressione e come Pirandello anch'egli ha tratto molte commedie dai suoi racconti. Nel lavori di Saroyan, siano commedie, racconti o romanzi ricorrono sovente personaggi e motivi particolarmente carl all'autore. Ragazzini glà coatretti a procacciarsi il pene lavorando, per i quali l'avvicendarsi del tempo è un continuo miracolo, ansiosi sempre di trovare una rispoata al tumulto delle loro sensazioni, della loro vita interiore. Vecchietti che filosofeggiano e mendicanti e vagabondi. Ognuno con un caraltere minutamente ritratio, scolpito, che acquista sovente un valore simbolico. E c'è il dramma, un dramma dipinto a chiaroscuro, nei quale si amalgamano le penchlaroscuro, nel quate a mais de la nellate maestre dell'autore,
PIERO PRESSENDA



Veduta panoramica di New York con l'Empire State Building il gigante dei grattacieli

Basi I - Catania - Firenze II - Gen-wa II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II (Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● 7,23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cubotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale scarco Glornale radio, Notisle sportive, «Buonglorno»,

8.20-8.45 La rad'o per 1 medici. 0.45-8 Culto evangelico.

10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai-

l'assistenza sociale

10.30 Trasmissione dedicota agli ogricoltori.

11 — Musica sacra - 11.15 Notiziario caltolico.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lelluro e spiegazione del Vongelo.

12.20 Danze sinfoniche. 12,38 Rubrico spettacoli, I progr. della giornata,

12.50 Glornale radio. 13 — Segnale crario - I mercati finanziari e ●13 - Segnale

commerciali americani. 13,64 Bol'ettino meteorologico e notizie sulla tranatabilità delle strade statali.

12.08 Calendario Antonetto.

13.16 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortuso.

Per NAPOLI I uedi trasmissioni locali

13.10 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Estado Regionale de Carlo

13.10 Per la Carlo Regionale de Carlo

13.10 Per la Carlo Regionale de Carlo

13.10 Per la Carlo Regionale de Carlo Regionale de Carlo Regionale Regi

Vitale Centano Gioconda Fedeli, Franco Franchi, Luana Consuelita. Per ROMA I vedi trasmissioni tocali. - RIVISTA

14,30 I programmi della settimana; i Parla il programmista »

14.40 Trasmissions locali.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.
15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenica e dedicato al ragazzi.
Per GENOVA II « SAN REMO: 15.36-16 Vedi traamission: locali

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (S.A. Cinzano).

17 — Trasmiss, dal Testro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del violinista RI-CHARD ODNOPOSOFF

CHARD ODNOPOSOFF.

1. Ilaendel, Musica sulfacqua; 2. Debussy: Petite rutte o) In battello, b) Minuetto, c) Cortegilo, d) Salletto; 3. Kodaly; Danze di Galan (u; 4. Beethoven; Concerto per violino e orchestra in re mago, o), 51; 4. Petrassl; Concerto ratio, re mago, o), 51; 4. Petrassl; Concerto per orchestra

(Trasmissione organizzata per la Ditto Ma-

netti e Robertsi Nell'Intervalio Notizie sportive, (Distillerie « Milleflori » Cucchi di Milano - Cernusco). 19.35 «Cenque minuti di Motta» (Ditis Motta di Milano)

19.40 Norzie sportive (S.A. Cinzano).

FIRENZE II GENOVA II - MILANO II - TO-RINO II

Carnet da ballo

17 - Carnet da Baho 18.45 Nolizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano - Cernusco). 19 - Canzoni d'oltremare 19.15 « America d'oggl ».

19.35 • Cinque minuti di Motto »
19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

Segnale orario. Giornale radio. Attoalità. 20,25 Musica operistica. 20,46 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

attualità.

I TESORI DEL PASSATO Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini con le partecipazione del soprano

Costantini con le nartecinazione del soprano lledda Temperioli I Scarletti; Concerto grosso in fa minore ol Grave, b) Allegro, e) Largo, e) Allegro; 2 Cavalli: Aria dall's Ercole amonte s'-silio il mic bene è morto s' 3 Durante: Aria dazzante, e) Chiare on the dall's Breole sul Termodonte si Chiare delle dall'e delle dall'e dall's Boildeu. La dama banca, o averture enti; 3 Boildeu. La dama banca, o averture 21.59 Scrittori si microlono: Giovanni Papini, 22 — PER CHI MERITA IL PARADISO Rivita di Silvio Gigli 22,45 Notizie sportive

22,45 Notizie sport; ve 23.5 Segnale orarlo. Ultime notizie.

23,50 " Buonanotte .

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione do nesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bart II - Bologna Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 dalle 17 alle 23,20

● 7,23 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

g - Segnale nuaria. Glornale radio. Notizie sportive. « Buonglorno ». 8.25-8,45 La radio per i medici.

8,45-9 Culto congelico.

Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmiss. localt.

Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali * Fede e avvenire *, trosmissione dedicata all'assistenza sociale

10,30 Trasmissione dedicata agle agricultori 10.30 Trasmissione dedicata agu agriconor.
11 — Musica sacra 11 15 Notiziario catolico.
Par ROMA II: 11.15 12.39 Vedi trasmiss. locati.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.15 Trasmissioni locali. 12.39 Rubrica spettacoli. Programmi della giornato. 12.56 Glornale radio.

13.5 Segnale nrario I mercuti finanziari e commerciali americani.

13,64 Bottett, meteor, e notizie sulla transit, delle strade statali, 13,68 Calendario Antonetto,

13.08 Calendario Antonetto, 13.16 APPUNTAMENTO CON LA WARNER

13,30 . LA GIOSTRA DEI VALZER » - Radiorrhestra diretta da Cosare Gallino.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,54 «Asco'tate questa sera».

Per BARI II - NAPOLI II: 13,54-14,30 Vedi toc

Per BARI II - NAPOLI II - SISTEMA PER BARI II - NAPOLI II - SISTEMA PER MILANO I TORINO I - PADOVA - VE NEZIA - VERONA: 15.30-18 Vedi trasm locali NEZIA - VERONA: 15,30-19 Vedi trasm to-sui 16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano). 17 — Trasmissione dal Teatro Comuna'e di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO CARACCIOLO (Trasmiss one organizzata per 1a Ditta Ma-netti e Robertsi, Nell'intervallo: Notizie spor-tive (Distillerie • Mirafiori • Cucchi - Cer-

19,35 « Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta). 19,40 Notizio sportive (S.A. Cinzano).

BARI II NAPOLI II - ROMA II:

17 — Carnet di ballo.

18.45 Notizie sportive (Distillerie « Milfafori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19 — Canzoni d'oltremare - 19.15 America d'oggi.

19.45 «Cinque minui di Motta» (D. tta Motta).

19.46 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

 20 - Segnale orario Giornale radio. Attnalità.
 20.28 «IL BAR MAGICO». Pippo Barzizza e la sua orchesira (trasmissione organizzata per conto delin Ditta Pezziol).

Per ROLZANO: 2028-23 Vedi trasmiss. tocoli
20.55 Il quarto d'ora Cetra.

METTIAMO LE COSE A POSTO 21.10

ovvero « La via dei cerim » Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Aml

Torneo umoristico tra Dino Palconie Bel Aml
Orchestra diretta da Car'o Prato
Bega di Claudio, Fino
21,50 MUSICHE ANTICME E MODERNE eseguite
da GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA
DI RADIO TORINO diretto da VIRGILIO
MORTARI, cen a partecipazione de soprani
Rosanna Giancola e Anna María Sisto, del
tenore Giuseppe Bellussi, del viconocellista
Giuseppe Perrari e del Bautista Silvio C'erici
1 P. combattimento di Torcedi e Ciorinda
conversazione di Virgilio Mortani; 2 Moniever
di: Il combattimento di Torcvedi e Ciorinda
per voc. archi e cembalo; 3 Mortari: a) Due
landi per una vece Carit di: Il combattmento di Toncredi e Clorinda per voc. archi e cembelo; 3 Mortari: a) Due landi per una voce flaulo, violoncello e pia noforte (composte nel 1985); b) Postorelle composte nel 1985); c) Giro giro tondo, per voce e pianoforte: Il Il mago Pistagna, Ili La storticia di Picicel III La picco-a strega IVI II ghiottone, VI E porcellino di Pino. VII Forne fornello icomposte nel 1934-1925).
Per BARI II - NAPOLI II ROMA II; 21,50-123, 52 Vede reamissioni locolt.

22,45 Ls giornate sportiva 23 - Glornale radio Notizie aportive. 23.15 * Hot Club di Firenze».

23 45 Segnale orario Ultime notizle. 23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per lo navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.45-8.55 BOLZANO: Notiziaru

9-9.05 TORINO I: Bollett, meteorolog, 11,15-12,39 ROMA II: «Un'ora di musica », ciclo di concerti diretto de Matteo Glinski e Irasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: B Roman Vlad. Busoni presentato da

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,39 15 ANCONA - BOLLOGNA: 12.15-12.39 Orchestra Lamberti. BOLZANO: 12.15 Lettura e spiega-zione dei Vangeio in lingua te-desca - 12.25-12.39 Programma in lingua tedesca. FIRENZE ! - FIRENZE II: 12.0 12.39 Concerto del soprano Cielia

Giacrone. GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,39 La do-menica sportiva. La guida dello spettatore 12.20 MILANO I: 12.20-12.38 . Carosel-

10 MILANO I: 12,20-12,39 Carosel-Los (trasmissione ornantzzala per la Ditta De Bernardi). PADOVA - VENEZIA VERONA: 1220-12,39 Musica a richiesto TORINO I: 12,20-12,39 Musica d.1

13.16 NAPOLI I. 13.16 Annunct econo-mic! e di cromea - 13.30-14 « Pas-segnato per t tre mondi », pro-gramma radroentomatico

13,30 FIRENZE I: 13.30 . Concorso di cultura musicales firamissione oranizzata per la « Penduits Dr. Correlt - 13,45-14 « King Cole Trio ». ROMA I - 13,30 Canzoni - 13 49-13 57 « Il portalettere » (trasmissione per conto dell'organizzazione « Ora »). 13.54-14.30 BARI II - NAPOLI II. Mu-

sica appristica BOLOGNA: 14 Notizzario 14.10-

14.45 Musica varia BOLZANO: 14 «Suggeritelo voi ». FIRENZE I: 14 « La toggia dell'Or-cama » 14 20 Concerto del Curo delle Due Strade » 14 35-14 45 No-

GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica da ballo

PADOVA · VENEZIA · VERONA: 14 · Rassegno della stamno vend-ta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia ROMA II: 14 Camuidoglio

14.45 * Scuola di gulda : itrasmiss, organ per la Ditta Bernabei). TORINO I: 14 Notiziario interregionale liqure-piemontese - 14.16-14.15 Canzoni

19.3 CALLON A. FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA t - SAN REMO e TORINO II - 14.40-15 20 Nostargia dell'Ottocento

BARI I 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operettistica NAPOLI I: 14.40 Cronaca napolatana 74 30-15.20 Surcede a Napoli,

15,30 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-16 Commodia in dialetto genovere, MILANO I: 15.30-16 « La forerna

milano i: is.30-16 *14 'orena del buon umore: PADOVA VENEZIA · VERONA: 1530-16 «L'ongolo del bimbi», di Lidio Sussi - TORINO i: 15.30-16 «Plemôni e piemônteis»

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma 1/8

Hugue tedesca - 21-22 45 Programma in deficate of due gruppi einici.
21,50 BARI II. NAPOLI II ROMA
II: 21,50 «Viaggio nel Galles» 22,50 Conversazione - 22,30-22,43
Concerto



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE FUTTE LE COMENICH DA IRENZE



Domenica 23 tebbraio, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltate il Concerto del-'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

directo dal nuestro FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del violinista -ODNOPOSOFF

La trasmissione è offerta g dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 S. Mes sa. 12,05 Leifura Vangelo. 12,15 Li musiche che preferite. 12,42 Oggi alla radio, 12,45-13 Segnele orario. Non-

ziario. 16 Trasmissione del II tempo di una par Iro dei ragazzi. 17,30 Musica da bal la. Notizie sportive. Seconda parte Con certo sinfonico. 19,30 Antulogia minima 19.45 Con le sorelle Andrews. 20 Seguale orario. Notiziacio. 20.15 Notizia gnule orario. sportive, 20,25 « Il bar mogico », Poppe Barzizza e la sun orchestra. 20,55 « Le nuove avventure dell'astnto Tolò», ra-diorivista 21,50 Radio dancine, 23 Ut (ine notizie, 23,15-24 Club notturno,

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma ikel giorno Musiche del mattino, 8 Seguale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per it culto evangetico lato, a cura dell'associazione liturgica sarda (dalla Chiesa Santuario di San Salvatore da Horta), 11,50 « L'ora dei campi », trasmissione per ali agricoltori, 12.35 Parla un sacerdote 12.50 Gior-inde radio. 13 Segnale orario. 13.05 «il quarto d'ora S.I.C.A.». 13.20 Monologo settimanale d'attualità. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Rino Girau. 14 Bolletlino meteorologico, 14,02 Par tecipazioni, 14.05 Musica operistica 14,50 I programmi della settimana. 15 Orchestra diretta dal Mº Ferrari. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Musica leggera, 16-17 Radioero-

noca del secondo tempo di una pertita. 18,30 Cautoccio dei bambini. mento del porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e melodic. 19,38 Le prime dello sport isolano. 19,40 Nolizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Noliziario regionale. 20,30 Le raszoni preferite. 20,50 Notiziario spor-tien isolano. 21 Concerto diretto da Arturo Toscanimi cun la partecipazione Arthro Tostanian con la parter possona del basso Nicola Moscona, 22,45 Notizio sportive, 23 Giornale radio, Notizio spor-tive, 23,15 Club notturno, 23,45 Segnate orario, Illime notizie. 23,50 Pro-gramma di lunedi. 23,52-23,55 Bollet tum meteorologica.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALCERI

19 Musica jazz lai diselil, 19,45 Vecchie canzoni frazivesi in diselil, 20,20 Heel minuti con Francis Portence 20,30 Textre: «Roman-ci» di R de Fiers t F, de Croissel

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,50 Arle d'opere in dischi, 23 Concerto sin-funico dicetto da Maestri Krejel, Smetacek e Klima

PRAGA II

20 Caoxon4 populari, 20,30 Schubert; Settima Sinfonia in do 21,45 Cancerto abfon.ro; 1. G-ing: Concerlo in la minore, op. 16; 2. Balakirn: Ismael. 23 Programma vario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Zl. 15 Music-bull parguo 22,30 Aberl-iem « Sepra mitria di Buno », 23 Netiglario 23,30 Vi prela un medien sulla 23,40 Piccolo dizionario intuicate (disdir). PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Ginorti radiof 21 Frisen-Roche: a Pri-mo di cordeta w. adattamento radiof. 22,30 Bai Musette 23 Noticlario, 23,17 Qui, al

MONTECARLO

19,30 Nullzinik. 19,40 Badderorsea. 20 e Vedrai Monturire n. con i emzonieri di Bergi, 20,36 Verietà 21,36 Parata a Holtprood 22,06 Musica da hable. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE





Ascoltate domenica 23 febbraio alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra

BAR MAGICO

Quindicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amicl

dalla Ditta PEZZIOI PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

lo squisito rigeneratore delle vostre energie Propaganda PEZZIOL ■ 101 (100 101 100 101 100 101 100 101 100 101 100 101 100 1

PROGRAMMA LEGGERO

29,30 Resala ITMA, rea Formary Handety, 20 Noslitatio, 20,10 Richta Carriel Gilliona. 22 Cant. sacri 22,30 Cant. Vera Lyra. Noticlaria 23,15 Melodie Interprette da Sandy Marpheresa all'organo da testra. 25,45 Intil sacri, 24 lischi.

TERZO PROGRAMMA

19 Mozart: Cosi fan tutte - Edizione fonogra pert s, fantasla accademica, 23,05 a W Iliana Law e Haendel: 23,25 Brese raccounto. 23,40 Concerto

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 1 Rumblers 2.15 Orchestra da testro del-la B.B.C. 3.15 Marina: a terra 7.15 Caulcata delle Contect a Suffolk s. 11,15 Rivista 13.15 Curcerto surfanico diretto da Bernard Herrman: 15 Pareta musicile,

18 Speltacolo di varietà, 19,15 Metir prefertl. 20,30 George Metachrino e I suol archi. 21,10 Tino Rossi 21,30 Canti sacri, 22,45 Concerto bandistica

OLANDA HILVERSUM &

20,15 Programm: sario, 21 Complesso a The Masquerations a (Casch): 22,35 Concerto del-l'arpista Bosa Spier, 23 Klans van Brock e la sua prehestra da ballo,

HILVERSUM II

0.15 Dischi worlt. 21.25 Orchestra Gerard von Krevelen 22.30 Musica di Vocal interpret ta da Quartetto di Kanan. 23.15 Orchestra da ballo a The Skymastem a. 20,15 Directri 4

SVEZIA

MOTALA - FALJM HORBY - STOCKHOLM 19 Dischit sceltt. 20,05 Concerto communorativo per et 60° amilversarlo del compositore Oskar Limiterg 22,25 Canta Britta Holoce,

SVIZZERA BEROMUENSTER

10,15 Concerto dell'Orchestra di Berombister. 18 Predica protestanos, 18,30 Accoldano l'estero, 19,25 Comunicazioni, 19,30 Notizio. MONTE CENERI

20.10 Viagro le eriente, fantasia interpretata 0,10 Vlaggio in oriente, tantasia interpretaza
ful quintettu Jaxz 20,20 e il soldati Tanaia a cronaca teatrate sul draquna omonimo
di Giorgo Kessei 20,50 Bach: « Grande
Messa in si minore», 22 Notiziario.

SOTTENS

11.15 Debussy: La mer, 17.15 Quartetto Neufeld - Verdi Quartetto, 19.15 Nodiciario, 20.20 Al Cuff - of Commercio 20.40 Musica, 21.10 Windom Vogul: a Creation of Phyl Clacs, figlio dl Kolidraeger », Oratorio epice, 23,30 Notizario,

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

• 6,45 Glornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongierno »,

7,98 Musiche del mattino.

8 - Segnaie orarlo. Glornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radin per le scuole elementarit a) « Un poeta amico dei fanciulli di Dede Gon-doni; b) Canto corale. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dot repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locati

12 - Canzoni.

12,15 Radio Noja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmt della gior-

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bolletilno meteorologico e notizie sulla tran-sitobilità delle strade statali.

12.57 Calendarlo Antonetto.

● 13 - Segoale orario. Giornale radio.

13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda G'ol, Ugo Dini e Narciso

Parigi.
1 Ferrari: Ploggia triste; 2. Carr: Caterinella;
3 Giulsani; Rivederii, 4. Borci: Valzer dei Po;
5. Cassnova: Blanche vele; 6. Chapiro: Hello
baby; 7. Raimondo: Sotto II cleio di Lombardia; 6. Brigeda: Baby; 8. Carter: Cow cow
dia; 6. Brigeda: Baby; 9. Carter: Cow boogle

13,45 Solisti celebri.

13.58 « Ascoltote questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 * FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Trio Gagilardi, Rondino, Dal Pozzo.

15 - Segnale orario. Giornale radio, 15,16-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da

Carlo Vitale.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15.30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali

●17,30 « Radiovolante » settimanale radiofonico per ragazzi.

17,55 Quaresimale tenuto dal Padre Riccardo Lombardi S. J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18,30 Trasmissions locali.

18,45 « Università internazionele Guglieimo Marconi :
Per BARI I vedi trasmissioni locali,

19 - « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli gramma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori si Servizio Opinione della RA.1. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -MILANO II - TORINO II e SAN REMO: 19 Clornale radio - 18,10-19,45 Vedi trasmissioni

19,45 « Lettere rosso-blu ».

● 20 - Segnalo orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 LA TAVERNA DI CECCO.

21 - Commemorazione di un Centenario: Thomas Edlson

22,05 Qualche canzone.

22,15 Concerto sinfonico

CORCETTO SUPIORICO
directo da ROBERTO CAGGIANO.

1. Gabrieli Tre canzoni strumeniati (libera
trascrizione per orchestra di Roberio Caggianoi: 2. Petrassi: Concerto per orchestra a) Al
legro: b) Adeleo, c) Termpo di marcie; 3
Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, Op
83 a) Allegro vivuee con brio, b) Allegretto
echerzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace.

● 23,15 « Oggi a Montecitorlo ». Giornale radio.

23.35 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 · dalle 17 alle 23,20

6.45 Glornale radio.

6.53 Dettatura delle previaloni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buonglorno ».
7,08 Musiche del mettino

- Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO 1: 8,30-8 35 Vedl trasmissioni locali.

11,36 Dal reperiorlo fonografico.

Per ROMA II: 11,36 La Radio per le scuole - 12

Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata. 12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trans!tabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

13.46 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Vittorio Chianese e Sergio Bruni.

13,44 « Ascoltate quesia sera ».
13,56 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

14 - Giornale radio.

14,69 Listino Borsa dl Milano e Borsa cotoni dl New York Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,38

Vedi trasmissioni locali. 14.15-14.45 Trasmissioni locali,

17 - Trasmissioni locali. ●17,30 La voce di Londra.

La voce di Londra.

ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria, Corrado Lojacona, Gabriella Alcisto e Carlo Villa.

1. Moletta-Tettoni: La Pepina: 2. Rossi-Gargantino: Perdonami; 3 Sciorilli Palazzina azzurra:
4. Volndiguez-Viezzoli: No creo mas: 5 Fabor:

Le dodici ragazze; 8. Schisa-Cherubini: Com'era verde la mia valle; 7. Redi Nisa: Così com'è; 8. Seracini-Tettoni; Invito all'Haway; 9. Meacham; American patrol.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof.
 Dante Milani - 18,50 Dischi.
 Giornale radio. 19,10 Attualità.
 Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ». 19,30 CONCERTO del violinisia Luigi Pocaterra -

Al pianoforie; Ermelinda Magnetti. 1. Porpora Sonata in soi minore: a) Grave so-stenuto, b) Allegro e) Aria, d) Allegro mode-rato: 2. Peradisi. Siciliana; 3. Moszkowskii: Gut-tarre (trascrizione Sarasate); k. Kreisler: Tanburino cinese. Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive.

28 — Segnale orario Giornale radio. Attualità.
20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE».
29,50 Assoli di pianoforte eseguiti da Mario Migliardi.

Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, di-retto da ARTURO BASILE con la parlecipazione del mezzosoprano EBE STIGNANI e del tenore MARIO BINCI.

e del tenore MARIO BINCI.
Maestro del coro: Giulio Mogliotti.

1. Wagner: I vascello fantasma, ouverture: 2.
Puccini: Manon Lescatt, «Donns non vidi
mai»; 3. Giuck: Orfeo, «Che farò senza Euridice»; 4. Fiotow: Marta, «Mappari»; 5. SaintSaëns: Sonsone e Dallia, «Sepre per te il mio
cor»; 6. Mascagni: Silvano, barcarola; 7. Pucchil: Turandot: a) Canto alla luna, b) Marcia funebre, c) « Nessun dorma »; 8. Giordano: Fe-dora « O grand) occhi »; 9. Mascagni: Cavalleria rusticana, addio alla madre: 10. Verdi: Don Car-los, «O don fatale»; 11. Borodin: Danze, dal-l'opera «Il principe Igor».

22,15 « I; museo non è noioso ».

*1. muses non e nonesos.

Trasmissone dala Sais *Augusteo* di Torino: CONCERTO Di CANTI SPRITUALI
NEGRI (trasm. org. per la ditta Pezziol).

22,59 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante
Odeon di Milano. Nell'intervallo (22,16): e Cg-

gi a Montecltorio ». Glornale radlo,

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ». 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la nevigazione da pesca e da cabotaggio
Milano i: 6.18-6.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,36-8,40 Notiziario, TORINO I: 8,30-8,35 Boilettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Ficcola storia del tango. BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE 1: 12,15-12,43 Fantasia di

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzont - 12,39-12,43 Parliamo di Genova.

MILANO I: 12,15-12,43 Musica operettistica. PADOVA - VENEZIA - VERONA:

12,15 Danze caratteristiche - 12,40-12,43 Conversuzione della Giunta Comunate di Venezia.

TORINO I: 12.15 L'occhio sul ci-

nema e critica teatrale 12,30-12,43 Alcuni refrains in voga.

ARCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Or-chestra Armontosa, Cantano: Carla chestra Armontosa. Cantano: Caria Dupont. Ada Rossi. Armando Bro-glia e Guanti Ravera - 1. Art Ta-tuzm: Jade: 2. Greppi. L'Ombrello verde piselio; 3 Dominiquez: Per-fidia; 4. Escobar: Al'egro dalla «Sulte ritmica e; 5. Lang: Solitario violino; 6. Vidale Exacelli Penniva. di signora; 7. Clemse: Peepoty's

BARI I: 14 Notiziario per gli ita-lani del Mediterraneo - 14,16-14,20 Notiziatio.

NGRESTINO, CATANIA e PALERMO: 14 Mu-sica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Domenico Farina; Rasseyna dello sport - 14,10-14,20

Rasseyna dello sport - 14,10-14,20
Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 « Cucha di oggi » 14,10-14,20 Noticiario.
14,90 BARII II • NAPOLI II • ROMA II:
14,90 • Bello e brutto », note suile
arti figurative di Valerio Morlani
- 14,20 • Pomerigigo musicale s:
musica sunionica presentata da Pepino Modigliani - 15,25-15,30 14,
stino Borsa di Manno
14,15 DLOCONA, 14,15 Noticiario «
« Profili del mondo contemporano» - 14,30 14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14,13-14,15 Cangoni «

BOLZANO: 14,13-14,45 Canzont 8

meladle melodle. FIRENZE I: 14,15 Melodie dell'Ot-tocento - 14,10 « Teutro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,45 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di



MILANO I: 14,15 Notiziario - 11,25-

14.45 Ottetto Ancellotti.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14.15 Notiziario - 14.25-14.45 • I.a. giostra delle canzoni ... TORINO I: 14,15 Notiziario inte

regionale ligure-plemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di To-rino 14,35-14,45 Curiovità mediche

ANCONA: 15,30-15,50 Nutiziario GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economica e movimento del porto - ANCONA e BOLOGNA: 17-17,36 Concerto del violoncellism Nine

Embianz. BARI I; 17 Programma vario 17,15-17,30 Commento alla dome-nica sportiva a cura di Pictra Pe

FIRENZE I: 17-17,36 Concerto della violoncellista Maria Luisa Franceschini Al pianoforte: Muria Italia

Bilgh.
GENOVA II e SAN REMO: 17 I
blimbi ai bambini - 17,28 17,30 Richieste dell'Ufficia collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Viaggio musicete

ROMA I: 17-17,39 Cuncerto del soprano Preziosa Beatrice e del ba ritono Fernando Valentini. TORINO I: 17 « Arie » di Mozart cantate da Lily Pons - 17,20-17,30

Cantate da Lug Fons - 11,20-11,30 Musica vorta. 18,30 ANCONA FIRENZE II - CE-NOVA II - MILANO II - SAN RE-MO - TORINO II : 18,30-18,45 Alcimi di Strauss

valzer di Strauss.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45
Notiziario scitiano.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli
ilaitani della Venezia Givila.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II ROMA I SAN REMO - TORINO II: 19,30 Musica operistica.
19,10-18,45 ANCONA - FIRENZE II GENOVA A "MILANO II - SAN
GENOVA - MILANO II - SAN
SEO GENTANO II: Dischi di mu
selo generativo.

sica operistica. 19,10-20 BOLZANO: Programma in lin-

gua tedesca. 19,36-20 PADOVA: La voce dell'Um-

versità 20,25-21 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentill Cantono Rossetla Del Layo e Aldo Alvi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattico, 7,15-Carenami e musicae de matina, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertori-funografico, 12,15 Musica ner voi, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Seguale oraco Notiziarin, 13 Classici ritunati, 13,15 Orchestra Armoniosa, 13,45-14 Nuovo mondo conversazione, ludt; Listing bers17.30 Te denzante. 18 Orchestra Cotra. 18,30 Concerto pomeridiano di musica vars. 19 Cronsche d'America (disco). 19,15 Stornelli e serenate. 19,30 Oriz-zon e artistico. 19,45 A tempo di boogle woogie. 20 Segnale orario. Notizia rio. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti del suo passato, 21 Con-certo sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile con la partechazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Mario Binci. 22,15 Giallo radiofonico di Ago Binci. 22,15 Giallo radiofonico di Ago Sodani. Indi. Musica da ballo. 23 Ul-time pelizie. 23,15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Seguale ocario. Giornale radio. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi e can 20ni, 13 Segnale orario, Giornale radio 13,35 Orchestra ritunca di Radio Sur degna. 13,50 Voci dell'isola. 14 Boliettime meteorologica, 14,02 A tempe di valzer 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Musica da camera presentata dal Mº Ello faccardi. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movemento dei porti dell'Isola 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche ri-chieste. 20 Seguale orario, Giornale ra-Attualità. 20,20 Notiziario regio otto, Alluchta, 20,20 Notiziario regio-nale 20,30 Rivista, 21 « Radiogiornale della donna », sertimanale femininile di varietà, 21,20 « Cimpie col ritmo ». 22 Musiche di Debussy: Ronde de printemps; La mer. 22,30 Orchestra da ballo. 23,15 Ozgi a Montecitorio. Gior nale radio. 23,35 Club notturno. 23,45 Sequale erario. Ultime notizie. 23,50 Programma di marredi 23,52-23,55 Bollettine meteorologica

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19.05 Butto of thaten e-content (dischi) 19.45 Concerts dell'organisia A. Gard. 20 Notizia etc. 20.30 Concerto di miserca soria. 22,15 d. Ali ped rec'è a fontasta, 22,230 Notiziante 22,50 Musica da ballo 23,55 Ultime roduze

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

21,30 (successo soll'Orchestra radiofenica di 1.30 Consecto fioli Orchistra radiofossea di letto da Vogel coi la partecipazione del pae-nista, V. Holzanechi – 1 Hamis: Rondó ca-priccioso op. 10: 2. Jezek: Fantasia per pia-noto-ta e orchestra: 2 Harvil. Sinfoniella noto-le e orchestia; 3 ilstre: op 20, 23 Muser, excu artice. PRAGA II

19,30 Canzon poposari sleracelle, 20 Concerte sinderates directo del Xºo Viget, cre la partechiaziona doll'organisma Mb Janaerk - Kiljeka: Concerto per organo e orchestra 21 Mu



SPIRITUAL SONG CLUB

Una eccezionala trasmissione di

SPIRITUALS SONGS E MUSICHE MODERNE

CON TULLIO MOBIGLIA E I SUOI SOLISTI

LA DITTA PERZECIA PADOVA

productrice del classico zabaglione grostituente

vi invica ad ascoltare luned) 24

alic ore 22,25 da tutte la stazioni della rete azzurra il seguente programma

PRESENTATO OA WALTER MARCHESELLI:

1 - Valzer triste - Sibelius

2 - Nobody knows the trouble Y've seen - Negro - Spirituals

3 - Allabeto muzicale - Tellio Mobiglia

4 - 8lack and tan Fantasy D. Ellington

5 - Go down, Moses - Negro - Spiritual

6 - Dinah - Ast

7 - Sonny Boy - Berlin

8 - Swing + 9 - Tultio Mobiglia

9- Little Spapish town Berlin

sica da camera Feerster: Trio ton piano-forte in fa minore, op. 8. 21,50 l'impramuna vorio fisioperotto d' musica iocale directio dai Me Vigite 23 Musica ricrastria con sul-sti e cochestra, ila fisile diretta dal Mae tro FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notigistic, 20 Not corso del giorni 20,30 Tribera parasios 21 Joan Morgon e La per-tersa Segmen Russella additamente radiofe-nico 23,45 Notiziacio.

PROGRAMMA PARIGING

19.15 Noticipario 19.30 e Se fees anova, chi medica a divertimente radioficino, 20 Questa sera ja Francia 20,30 (collegiment di openii 21 (converto salcation il retto di Pentro di Princisci Bianco, 22,30 (Rispona a lutto Friefsch Branco, 22 30 Risporta a lutti 23 Not garas 23,15 Loute apperl: a Haendelin MONTECARLO

19,30 Softz ann 19,40 Suoria il violtele ges Tylpin, 20 times radiofesco, 20.36 Di selli preficili. 21.30 F canterios francis 22 I poet r [loro mulcis]: Viciar Rege. 22.15 I poeti r Uloro mudeisti. Vieli Musics da ballo. 23 Notiziario

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Voluziurie 19,20 Ombestra Fam Court Blretta da Afbert Sandler i Tra Afbert Sandler 20 Caracter sufferient dieser in der Afbert Sandler 20 Caracter sufferient dieser Afbert Real, een la participatione ill Michael Kran, sacsoftom 1 Weart; Sinforman 27 hr. st. (b. 190). 2 Physl. Tate; Conte ze m s. tr. 1991. z. royu. Talei, 200-certo per sussidons i archi, 21 Riesta, co l'Urctiestra in bath della B.R.C. e Cora di retta da Suedey Black. 22 Vidiziario, 22,15 Urristorpie Martiwe. a Falhanda II o. 23 45 Rassegna perfamentare. 24 Nothiacho

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Georgies Weld a Dick Barton, agente apartiale a, 1019 episod'o 20 Natigiaria 20,10 speciales a, 1010 ephodio 20 Majorizon 20,300 Impirion of Bang Orolly a Dhush Shore. 20,300 Ted Rosate e la sua master con Paul Curponter e Robort to Egize e la sun master con Paul Curponter e Robort to Egize e la sun Innova rumba 21,15 Howard Agg: e Ala villa 30-fe roce e, Parte i e al Casoo è octure e 21,45 e Alaum musicale americanes e, con il contexto bit his Benger e Il reconstruite sul contexto e con della Rib C 22 do di Università dia teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 do di Università di teatro e con della Rib C 22 di di Università di teatro e con della Rib C 22 di di Università di teatro e con della Rib C 22 di di Università di teatro e con della Rib C 22 di di Università di teatro e con della Rib C 22 di di Università di teatro e con della Rib C 22 di di teatro e con della Rib C 22 di di teatro e con della Rib C 22 di di teatro e con della Rib C 22 di di teatro e con della Rib C 22 di teatro e con della Rib C 22 di di teatro e con della Rib C 22 di di teatro e con della Rib C 22 di teatro e con della 22.30 « L'ignoranza è una benedizione » Ila 22,30 d. Ligoromiza e total benezionere in modi Berena, Ghalya Hay e Milhard Mware di-mostrano accora una polta che non di è ti misti alla stupidità mansana, 23 Notianello 23,15 Vietne Sibester e la sua orchiestra di ballo, 24 Menzaneste a Parigi Amie Barelli e la sua orchiestra e lli si sua orchiestra delle la sua orchiestra.

TERZO PROGRAMMA

19 Seene da o te rate o a o gree, con musica di Valter Leich. 20,20 Concerto di musica da camera, parte i 21-15 Conternazione 21,30 Cospecto di musica da camera, parte III. 22,30 William Law e Haendel: 1. Lettura, 2. 22.30 William Lave Hacendel: Lettuca 2. Aria e Variazioni in ai besolle, Sarabanda e Passecaglia della Sulle in soli minore, fortespretazione ed paindada Angui Mortinon, 23.35 Batlate 24 Converto di musicce di canora coca: 1. Janech. Kulle navola (planofortel): 2 Vyonech: Brazzo (canto): 3. Vyonech: Brazzo (canto): 5. Nonae; Qualtric canti sini. 5. Imaced. Concertina per planoforte en al futuronoti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Jean Casall, accomplianted oils Empere Pla-i dal suo bestetto, 1,30 Comerco dell'Or-chestra Nectos della BBC diretto ila Char leaves 3,15 Orchesten leagues del Midland, 4,15 Musica da Int 11motors Priside Barron ets. im plemofort. 9,15 fer chestr. 6t leater; fells B.R.C. 10. Niverfa. Currell Levis 11,15 Varlesh in dised: 11,30 Concerts delle Baisdy de flowed from Niverfa. 12,30 Levis 12,315 Varlesh in dised: 11,30 Concerts delle Baisdy de flowed from Niversal Roydword. 30 Misrielle perfectle 14,15 Resourcts paris mentare. 13,30 Perfective instruction: 15 Specificards off meletal 16,15 w Queril crime: gloratifu or Novironal 18,30 Perfective in the Special Prisident States of the Prisident Rodd Concerts of the Prisid

The hoster Scottese della B.R.C. 20,30 Speciagele II, varietà, 21,30 Hinch richtesta 22,15 Meta) preferiti 23 Martin a nere

OLANDA HILVERSUM I

19.35 Dorbi d misseu leggera, 21 Ouse-vio hell/argardsis (facile) Hoss 22,30 Disebi di maséra sepa 23 Osebi di musica leggera.

HILVERSUM II

19 Converts and root of generate a be Re-lated by the the half likewise 20,15 car-les with the late of the likewise 20,15 car-weals 21,35 besth for 22 dischard as half a The Rambiers whick the Theo Uses Marmenar, or ratiotal West Propile to the Marmenary or ratiotal West Propile and Johns Jung 23,15 besth peet 1

SVEZIA

MOTALA . FALUM HORBY - STOCKHOLM MOTALA FALUM HURBY - SIGURNOUM 19,50 Secretal Coro radiofendre e rechestra di varech diretta da William Lind 20,55 Septaco di varicia. 21,25 Concento safuolico dirette da Sisten Felenberg, con la patterpazione del ridoroccitita Enrico Vinnordi 22,25 Rapaoda musicale di Per Lindiora.

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

BROWN UENSTER

BRASHA gila per pianoferre n quel leo muni
esseguha da Ketty Muller e Statu. 18,30 Comrevariora 18,45 Tramitisone perolare 19,25
Comunicazioni 19,30 Notibie. 19,40 leo dei
tenjre Musche Prichieste dagli acceptatori.
L'ora degli indevanelli, Corri pounicazione en gilsaccitatori 21,45 Prespecto della acceptatori.
21,45 Prespecto della acceptano
per gii svitanei all'entere. 22 Noticie. 22,05
Derbeatra Coffic Dumenti.

MONTE CENERA

19.30 Notifiato 19.40 i west destrice (di-schi) 20 Foder: « Il neclo dannel allo spec-trio », comenda « 2. Notifiato» (2.05 Cro-rate e re-tent 22.15 Cincergano (diretti) ». 30.1TEMS — 19.25 e Domandate, «I seria rispostol» 19.45 Actilia Christon » Il soo rikino 20 Un « guetto » 20.45 Serata Wal-Berc 21.55 izas 1947: Hary Otterwida 2.0 Crovista delle intitacioni international. 22.30 Notifiatio

Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

. Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono daile 12.55 alle 15,30 - daile 17 alle 23,20

• 6,45 Giornale radio.

5.33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pessa e da cabotaggio 7 — Segnale orario, «Buonglorno». 7,08 Musiche del maltino.

8 - Segnale orario. Glornale radio. 8.10-8,20 e Fede e avvenire », irasinissione dedicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA II e SAN REMO. 3,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per HARI I: II-II,30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: a) : La fu-

sione del Perseo » dl O. Cappelli; b) « Cento finestre ", radiogiornale.

Per ANCONA - GENOVA II & SAN REMO: 11,30
Dal repertorio fonografica - 12,15 «Questi gluponi " - 12,30-12,43 Vrdi bassnissomi boeils.

12.43 Rubrica spellacoli, I programmi della gior-

nata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizio sulla Iransitabilità delle strade statali.

12.57 Calendarto Antonetto.

13.— Segnale orscio. Glornale radio.
13.16 < SERENATE SULL'ARNO > (trasmissionorganizzate per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,44 Cow-boy songs. 13.58 « Ascoltate questa sera :.

13.38 ASCOUGHC QUESTS SETS:

14.— Transmissioni locali.

14.20 *FINESTRA SUL MONDO .

14.35 ORCHESTRA direlts di Gino Campese, Cantano: Ica Lori ed Ennio Romani.

1. Maccarit: Per te; 2. Vian-Parente; Dormice-gito; 3. Wessil-Prenuda; Tango cill'infinito; 4.

gia; 3. Wassil-Premuda: Tango attinginto; s. Cesarini: Non canta più Firenze; 5. Beltremi-Fillbello: Va col mio pensiero; 6. Innocenzi-Cherublini: Serenata delle serenate; 7. Savona-Fecchi: Dolce serenata; 8. Campese; a) Puer-ta del Sol. b) Condeada grottesca.

 Segnale orarlo, filornale radio.
 Segnale orarlo, filornale radio.
 In-15.328 Quintetto Millepled!
 Neanor-Mollinare, Chiu Chiu; 2, Filippini: Mustafa; 3 Alstone: Melodie dei glorni perduit; I. Tobias-Fred: Dont Stoetheurt me; 5. Niss-Redi: Eufallu Torricell. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15 30-18 50 Vedi trasmissioni loculi,

17 - Trasmissioni focali.

17- Trasmissioni focali.

17-30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom ».
Per PALERMO - CATANIA. 17,38-19 Vedi tra-Per PALERMO smissioni locati

17,35 Lezione di linguo daliana tennta dal prof. Enrico Blanchi.

18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal pro-

fessor Etlora. 18,30 Trasmission locali.

18,45 « Università internazionale G. Marconi ». Per BARI I vedi trasmissioni tocali.

19 — Qualche disco Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -MILANO II - SAN REMO - TORINO II; Glorradio 19,16 PARODIE... PARODIE Presentate dalla

compagnia del l'estra Comico musicale di Radio Roma. Regla di Nino Mcloni.

19,40 Assoli di chiterra

29 - Segnale orario Glornale radio. Atlualità.
20,25 L'ORA DI TUTTI.

21 - L'ITALIA COM'E': l'Umbria. 21,30

Cava'leria rusticana

Melodramma in un atto di G. Targioni e Tozzetti, dal dramma di Giovanni Musica di PIETRO MASCAGNI

Personsign e interpreti: Santuzza, Lina Bruna Rasa, Loia, Maria Marcucci; Lucia, Giulletta Simionato, Turiddu, Beniemino Gigli; Alfio Gino Becht. Orchestra della Scala di Milano diretta

dall'Autore.

Maestro del coro Achille Consoli (Ediz fonografica « La Voce del Padrone ») 22.53 Dischi di musica leggera.

• 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornaic radio.
23,20 Ciub notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete ROSSA Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Vetona . Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - datle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino,

8 - Seguale orario, Glornale radio, 8.10-8.30 « Fede e avvenire », tresmissione dedi-Per BOLZANO: 8,30-8,35 Ved; trasmissioni locali. Per TORINO 1: 8,30-8,35 Ved; trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 La Radio per le seuote - 19 12,43 Ritmi, canzoni e metodie

12,15 « Questi giovani ». Per BOLZANO: 12,15-12,43 Vedi was, oc.sli.

12,30 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali. 12,57 Calendario Anlonetto ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta, Cantano; Gigi Beccaria, Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Lldja Aurora. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi traamisatoni locali.

13,44 « Ascoltate questa sera »

13,50 « Il contemporaneo », rubrico radiofonica culturale

Glornale radio.

14,09 Listino borsa di Milano e Borsa di New Per BARI II - NAPOLI II - 18031A II: 14.09-

15.30 Vedi trusmissioni locali. 14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali,

●17,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta du Carlo Vitale

17.55 CONCERTO del soprano Stella Calcina e del planista Sandro Fuga.

1 Schubert: a) Nachtriolen, b) Die Liebe hat gelogen, c) Sutelia, d) Nacht und Träume, e) Der Wanderer an den Mond; 2, Fuga: a) Canto greco, b) Ninna mana, c) Cantico delle erea

THE P. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II redi tra-

amissioni tocati 18.30 Un romanzo d'avventure.

18.45 Per la donna 19 - Giornale radio.

19,10 Notizie sportive.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locad. 19.15 « Ogni musica ha la sua storia » - Mus-sorgski: Preludio, dalla « Kovantchina », a

cura di Luig! Rognoni. 19.30 Letiere rosso-blu.

19,30 Lettere rosso-oid,

Per PADOVA: 19,39-20 Vedl trasmissions loculi
19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I L.).

● 26 - Segnale orario. Glornate radio. Attuatità 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi Giuseppe Pavarone, Carla Dupont e

Armando Brog'la. Per BARI II NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Vedi trasmissioni locub.

21 - CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto

CONCERTO RITMO-SINFONICO directio da Mario Consiglio.

1. Artie Shaw: Concerto per clarinetto ed orchestra; 2 Gould: Go down Moses, negro spirituale per archi; 3. Consiglio: Sinfomanda in tre tempi, grottesco; 4. Anderson; Famingo; 5 concertification and the contract Neumani. Section of the strong of the stro

UN'IMPRUDENZA

Un atto di IVAN TURGHENIEF Regia di Vittorio Vecchi

22,40 CONCERTO del soprano Maria Cortese Romane il. Al pianoforte: Ermelinda Magneti.

1. Pergolesi: Tre giorni son che Nina; 2. Massenet: Manom: al «Addio nostro pieclo de soo », bi Gavotte; 3. Verdi: Otello, la canzone del sallee; 4. Thomas: Mignon, « Non conosci il bel suol »; 5. Sadero: Fa la nana bambin.

23 — « Oggi a Montecilorio ». Gioroale radio. 23,20 Club nottumo ritrasmesso dalla Scandinavla Bar Dancing di Genova

23,45 Segnale orario. Ultime ootizie.

23.50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

3,30 BOLZANO: 8,30-8,10 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8,70-8,40 Mamme e massale. TORINO 1: 8,30-3,35 Bellettino my

teorologico

12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Program mu in lingua redesed. GENOVA II P SAN REMO 12,15-

12.30 · Questi giorani s. 10 ANCONA - BOLOGNA, 12,30-12,43 · Si gira - marietà cinemato-grafiche a cura si Mino Donati. FIRENZE I: 12,30-12 43 Canapino la sua chitarra c'entrica.

oce state unitarra c'entrice. GENOVA II e SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,33-12,43 Noriza-rio cinematografico.

MILANO 1: 12.20-12.43 « Ogg4 » presentlanto.

presentano .

PADOVA - VENEZIA - VERONA
12,30-12,45 Arie operiatiche contate
dat soprano Fina Maintast "il
planoforte: Mrko Bonont,
TORINO J.: 12,30-12,43 Alcune pt

ghte di Debussy, 5-13,45 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: Canzoni.

MA II: CORZONI.

- ANCONA - FIRENZE II - GEN'VA II - MII ANO II - SAN
REMO E TORINO II: 14-14.20 F7an-REMO è TORINO II: 14-14,20 Fran-cesco Ferrari e la sua orchestra. BARI I: 14 Nollziario per gli ita-liani dei Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale, NAPOLI I: 14 Il mornale della

donna - 14,18-14,21 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica paria - 14,18-14,20 Votizimto.

14,20 Voltzhato.
15,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 ×I conslott del medico» - 14,20 · Pomeriggio musicate - Musica sinionica presentata ha Cesare Valvrega - 15,25tata (Listino Borsa di Milano
15 BOLOGINA: 14,15 Notiziario, Russegna entematogrupica - 14,20-14,43
Musiche per nutti v Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Musica op2tistica.

PIRENZE I: 14.15 Dirige Iron Markentich - 14.4 . Radio sport 2, ras-segui settimana'e - 14.50-15 No-tiziario e Listino Borsa di Fitense

GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-regionale inqure-premontese - 14,25-14.35 Listino Borso di Genova e di Torbus

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica dell'Ottocento.

MILANO 1: 14,15 Notiziario - 14,25 Casa e fumgila - 14,35-14,45 Dieci minuti con Aureliano Pertile

TORINO 1: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di To-rino 14,25,1445 Dischi

Listino Bursa di Genora e di Torino 14°5-1455 Diseb Notiziario
30 ANCONA: 18.30-1559 Notiziario
GENOVA II e SAN REMO: 15.5015.50 Notiziario economico finanziatria e maginassia del morta
— ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30
- 21 grillo pariante, radiodiornale
per i ragazzi.

BARI I: 17-17,30 Dal telefono al

microfono FIRENZE I: 17-17,30 Volete ballu-

GENOVA II e SAN REMO: 17 Con-certo del violinista Osvaldo Palli -Al pianoforte: Mario Moretti: 1, Paganini (trascrizione Ranzato): Sonata in la meggiore; 2, Bach: Ar a sulfa quarta corde; 3. Sare-sate a) Romanza andelusa, b) Jota Navarra - 17,25-17,30 Richieste del-l'Ufficio di collocamento. MILANO I: 17 «L'angolo di Faia Bontà » - 17,15-17,38 Un po' di poe-sia a cura di Anna Carena.

"ARMONIA E COMPOSIZIONE,

per corrispondenza "METODO CICIONESI...

unico diffuso o Italia ed in vari poesi d'Europa Informazioni e 5 exioni raggio inviando L. 150 e questo ta llando "METODO CICIONESI, Firenze (36"

NAPOLI I. Converto dal violinista Mario Teneriello con la partevipazione della planista Muria Porzio - Mozart: Sonata n. 10 in si bemoile per violina e piano.

PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana
2 curu di Ferdinandin Passarella.

ROMA II - Ispirazioni e di Giorgio
e Samiro a cura di Niccardo Man-

LORINO I: 17-17.30 Alcune fiabi per 1 piccoll.

CATANIA - PALERMO 17,30-19 Pressilssione dal Festro Massimo di Palermo: Cover eta siajoneco di-retto da Jonel Perlea.

17.55-18,39 BARI II - NAPOLI II - RO-MA H: Concerto del violinista Jean Fourner.

JEHR FORTHER,

ANCONA - FHENZE H GEVOVA H - MILANO H - ROMA H - SAN REMO - TORINO H:

B.30-18,35 Complesso tipico Galto,

APOLI I: 18.30-18,45, Compersa-

BOLZANO 19.10-20 Programma in lingua traesca. 19,30-20 PADOVA: La voce dell'Uni-

persiti '4,25-21 BARI H - NAPOLI H - RO-MA II: 20,25 Programma parlo -10,10-21 Musica per inchestra d'archi.

Autonome

 Calendario e musiche del martino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografica. 12,15 Collegamento B 6, 12 42 Occi alla radio. 12,45 Seguale orario. Natiziario. 13 Fantasia ritmica. 13,45 Grandiretagna oggi, conversazione, hedi: Listino hersa.

17.30 Te dauxante. 17.55 Concerto de

soprano Stella Calcina del pranista Sandro Fuga. 18,30 Rassegna stampa anglo americana, 18,45 Ciaikowsky: Ouverture 1812, 19 Lezione d'inglese, verture 1812. 19 Lezione d'iniglese. 19,30 Osservatorio letterario, 19,45 Musiène da films, 20 Seguale orazio. Notiziario. 20,15 Varietis musicale. 20,25 Ouchestra Amoniosa. 21 a Dugoio a amette 9, 21,50 Concerto rittine sifinatis. e. 2,2,30 Novill di Hollywood. 22,40 Musiène di tobe cuori. 23 Ultime nu trate. 23,15-24 Chila molturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 I ffemeridi, Programma del giorno. Mustelie del mattino. 8 Segnale orario. Garnale radio, 8,10-8,30 Fede e avv nire, trasmissione per i reduci. 12,50 Funtasia sarda 13 Segnale prario, Guor ante radio. 13,15 « Verrina delle novità », ranta-ia di canzoni. 13,50 Voci dell'Isola 14 Bollettino preteorologico. 14.02 Radiuscena dialottule, di Gianni ua Uda. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Masiche per prehestra d'arch) - 1. Foote: Suite per archi; 2. Beethoven: Finale dal quartetto in de minore, op. 59, n. 3, 15-15.15 Seguale orario. Giornale radio.

19 Mevimento dei porti dell'Isola. 19.03 Notiziario della Croce Russa Italiana. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso Mararaybo, diretto dal Mº Cesaraccio. 21 « Il domatore », un atto di l'esare Meano, Regta di Lino Girau. 21.30 Cavalleria rusticana, melodram-ma in un atto di Targioni e Tozzetti, dal dramma di Giovanni Verga, Musica di Pietro Mascagni. 22,50 Dischi di musica leggera. 23 Giornale radio. Oegi Montecitorio, 23,20 Club notturno, 45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di mercoledi, 23,52-23.55 Bollettino meteorologico.

Ebe Stignani che ha partecipato al Concerto sinfonico-vocale di lunedi 24, alfe ore 21, sulla Rete Azzurra.

Musica di Mandelssoha, di Janevic e di Berlioz, 23 Programma infinterrotto di mu-sica da ballo

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Norbiderio, 20,05 (ng Lappacete e il suo-leza s'efonico. 20,05 (ng Lappacete e il suo-leza s'efonico. 20,00 Tribina parigina. 20,50 (tonerio defia pirietta Lacette Desourea -Resal); Furlana e Toccala, 21 ulna sera a Stasianego a 22,50 (concetto di mistica dai co-merni coa i la partecipazione del Trio Laute-nama e della piriaria Albe Van Servaloria. In Bouter: Trio e modifica, 23 Jean Mediali Della della principa del Composito del Parigina. e Boser Richard: «L'epopea necidentale », adattamento radiofonico della novella di J. Ma-riotti, estratta dall'a Utilmo ringgio del Test » 23.45 Not Islanio

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notifacirio 19.40 Guy Intypaerio e il suo taza sinfontro, 20 Questa sora in Francia. 20.30 Cantil e cori soriettel 21 Euro riscisse. 22.15 Carto libraco. 23 Nullatario. 23.15 carto libraco. 23 Nullatario. 23.15 carto libraco. 23 Nullatario. 24.15 Carto libraco. 25 Nullatario. 26.15 carto libraco. 25 Nullatario. 26.15 carto libraco. 25 Nullatario. 26.15 carto libraco. 26.15 carto

MONTECARLO

19,30 Nottainro 19,43 Uniform Buyer, 20 Echi del mondo, 20,36 Vol., boo e ant. 21 e Lacance, gamo francese a 22,30 Most en de ballo. 23 Nottainro

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notialario, 20 L'ospate della Henry Bats 20,30 Posserto dell'Urriestra Nordica della B.H.C diretto da Charles Grawes con la partecipaz nee del bariteno Tom Williams - 1 athorne: Cortèges, muverture fantasis; 2, Was mer: Aria dal « Vascello fantasma »; 3. Mo zart: Aria da » Le numme di Figaro »; 4 zart; Aria da e Le nome di Espaso e i e Ulmedy Konsakoff La fanciulla di pere, 21,15 Botta e risposta, 22 Notitzorio, 22,15 Sete-rata del martedi, 23,15 Concerto del rioliu-eta Albert Sammos e del piantia Gerald rana nei marteni, 23,15 concerno del riolita-eta Albert Sammers e nel pianta Gerali Moore Respighi Sonata in si minore (1917) per violino e piandorte 23,45 Rassegna par-lamentare, 24 Notizanto

PROGRAMMA LEGGERO

19 Muslehe preferite, 19,45 Geoffrey Webb: 9. Muséebe preferito. 19,45 Geoffrey Webb: a fecie Barton, againt s speciale a, suphonio 1102° 20 Notinario. 20,15 Alfel Bissa; a Economica of William a, Muse ca compacta e difects in a construction of the special control of t

TERZO PROGRAMMA

19 Programma dedicato alia memoria di artisti morti nella revolte grerra, 19.30 Concerto nollini, 20,30 Russegna letteraria. 20,50 Concerto sistonico 21,50 « Il conto di Boria Briennegorea, a dramano di Harriy Gallanda 22,50 Concerto, bell'organista Fernando del Conto del C artisti morti nella receate guerra,



Arturo Basile che ha diretto il Concerto sinfonico-vocale di lunedi 24, alle ore 21, sulla Rete Azzurra.

PROGRAMMA ONCE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,35 Voolchall, 1,45 Modies di Berlius of Jeoli - 1. Duvesture di Bestrice e Benedettis; Balla, dalla of Sloff tella frottecilen si Jesus anchessen, 3,45 Voriccia in Trottecilen 1 in sua professen, 3,45 Voriccia in fabril 1,5 Modiff profectili. 5,20 Spot lasconten, 7,45 Parata planistica in discili. 8,45 Eroline Butterfield of 1000 Bine 1000, 9,150 Concerto dell'Orchostra de camera di Lori dell'Orchostra dell'Orchostra de la camera di Lori dell'Orchostra dell'

OLANDA HILVERSUM 1

19,30 Dischi switt 21,30 Concerto dell'Oreneuza radiofonica diretto da Bertus van Lier. 22,35 Concerto dei pianstr John Hunt

HILVERSUM II

19.05 Hischi zari, 19.30 Cama Carlo Panzera 20.15 Programma vario, con la partecipazza dell'Orchestra a Vanderific a difetta da Kard Scote, 21.30 (useb) rich esti 22.30 vincerto colido, 23.15 Hitrosinferiore.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19 Decht richlestt. 20,15 Treastort switch. Pot occurring and the constraint of seconds of the Night in Place-Giran Sterbanson of dell'orejecter loggers directia da Son Salet, 2145 Sonon II spollustan Nathan Milderia (discit), 22,25 Missica di Oskor Lindberg,

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Nusuca varia. 19.10 Amesmo gl. aibert. 19.25 Comumeazioni. 19.30 Notifice. 19.40 Eo. del tempo. 19.55 Lieder di Mendeleshun castati da Klisabetta Wyss al plassoforte Luc Balmer. de Elisabetta Wyse al piacoforte Lue Bilmer, 20,15 Concerto safusios ossielo circhestra di Ber-ua discrita da Karl Schurdit con la parta-riparano del violindola Waite Kongl: 1 Mem-dekache: Ouveture, noturno e scherzo dal 3 Sogno il una node d'estato i 2 Monarit Concerto per violino e schestra in la mag-giore K. 218; 3. Beelbasen: Terza sinfonia in mi bemola maggiore (Eroba). 22 Nortzis.

MONTE CENERA

20.10 Promothe culturalis 20,40 Dischi: 1, Norselv, Symp versertino, Traum durch die Hammornus, ob. 20, 20, 20 Dischi: 1, 12 Straus Oos Chistorita, op. 45, 21,20 Convecto di mutatea da convers: 1, Polishi Beeth: Concerto n. 5 in etc maggiore: 2 Isrodo-Rachi Correctio n. 5 in etc maggiore: 3, Marcello-Barth: Concerto n. 5 in et maggiore: 2 Isrodo-Rachi Correctio n. 5 in et militario del Concerto n. 5 in etc. 10 del Concerto del Concerto n. 5 in etc. 10 del Concerto de

SOTTENS

19.15 Notiziario 19,40 Storie e camaona, 21,15 Pierre Montaigne; « Il furore d'aguare » in 3 atti 22,05 Duschi scelti. 22,30 Notiaisrio,

Programmi Esteri

ALGERI

9,05 Vie ka popolare americana (dischi) 19,30 Viciodio e assell i-termentali (dischi). 19,45 Concerto del planista Joseph Jamoul: 13.05 19,45 Colectio del phantata Joseph Jamour.

1. Industry: Mazurca; 2. Delmasy: Lin più che lenta; 3. Delmasy: Murimento; 1. Saint-Seien.

Studio in forma di vatzer. 20. Notiziacio.
20,30 Copporto sintonien illicitto da Louis Mar. ian, con la partecinazione della pianista Moile La Bruchellerie; t Nozart; « Ju-or 2. Proced: Variazioni sinfoniche per pianoforie e orchestra; 3. Rachmachis (f. Rap-sodia su un tema di Paganini; 1. Debussy; Il mere. 22,30 Notizionio, 22,50 Jazz pinisstiov con Alstone (disoli). 23 Transissione poetica di Suzanne Viennet, 23,15 Musica de latto far dischi. 23,55 Utilme notizie.

CECOSLOVACCINA PRAGA I

 Jensocki Katta Kahanova opera si tro siti 22,50 liberaki Carili bidici idashifi. 23 Univerto shokulo diretti da Durkuci. I. Rayeli Bapsolia spagnoloj 2. Peuroki Sitfonia ill re minore

PRAGA II

19,50 Orchestor directs dul Va Bazek 20,10
Tearly: Cauzed della Novacchia orbitale.
21,30 Concerts directs dai Va Gottland:

«LA COLUMBIA»

PRESENTA

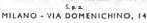
PETROUCHKA

Scene burlesche in quattro quadri DI IGOR STRAWINSKY

(Nel cartellone del «Teatro alla Scala») STAGIONE 1946-1947

GOX 10728 30: 3 DISCH DOPPI DA 30 cm. ORCHESTRA SINFONICA DIRETTA DALL'AUTORE

S. A. LA VOCE DEL PADRINE-COLUMBIA-MARCONIPHONE





Ancona - Bari i - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Maneti I - Roma I - Palerme - San Reme - Torina II

(et La stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

a 6.45 Giornale radio.

8,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e de cabetaggio.
7 — Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino
8 — Segnale orario. Giormale radia.
8,10-8,30 Ricerche di connegionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elemeatari: « Di palo in frasca », trasmissione a premi.

Per ANCONA - CENOVA II e SAN REMO: 11,36
Dol repertorio junografico - 12,15-12,43 Vedi traamissioni locoli.

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

13,43 Rubrica spetiocoli, I programmi della pior-

12.46 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tranaltabilità delle strade statali.

13,57 Calendario Antonetto.

Segaale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale

13,40 Romanze da opere liriche. 13,58 « Ascoltate questa aera »

14 — Tresmission: locali. 14.20 « FINESTRA SUL MONDO »

14.20 * FINESTRA SUL MONDO *.
14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Lauro Gandi, Gloriano Capecchi, Guido Tallini e Canopino.
1. Cellini: Sull'atolto di Bikini; 2. Gurrieri Romanzo d'amorei; 3. Mascheroni, La rumba del cone-buy, 4. Rampoidi: Una facrima; 5. Galto: Primurera canta; 8. Rayashi: Madonna amore; 7. Ferrari: Auguri; 8. Ruccione: Canzos de Canada amore; 7. Ferran: Augurt; 8. Ruceione: Can-zone incomputa; 9. Mc Gillar: Ritmo alla ti-rolese; 16. Acchiappati: Sera di nebbia; 11 Giussani: Marinola; 12. Cogane: Noi tre; 13. Basle: L'uomo di sabbia.

Nell'intervallo: (15) Segnale erario. Giornale radio.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

11 - Tresmassion! locals.

4 17,38 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 17.35 Quares:mole tenuto de Padre Riccardo Lom-

bardi S. J. 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof.
Agostino Salvi.
18.36 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconl .

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presente un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori di Serv.z:o Opuone della RA.I. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Gionale radia - 19.10-19,60 Vedi trasmissioni

19,50 Attualità sportive.

● 28 - Segnale erarie. Giornale radio. Attualità. 20.25 « 21-7-36-54-41 »

Cinquina radiofonica di Mario Brancacci Regla di Nino Meloni Orchestre diretta da Mario Vallini

31.10 CONCERTO dei Trio Santoliquido - Emanuele - Amfitheatrof Pianusta: Ornella Puliti-Santol quido, violinista Vittorio Emahti-Santorquido, violiniase vittorio ente nuele; violoncellista Mass'mo Amfitheatrof. Bertelli Trio per violino, violoncello e pie-noforte (1930) a) Largo, b) Andantino come una

pavana, c) Allegro. 21.50 LA SINFONIA « INCOMPIUTA » (La vita di Franz Schuberti Nei 150° anniversario della nascita (32 gennaio 1797)

Film radiofonico a cura di Cesare Valabrega Adattamenti musical, di Ermanno Colarocco Regla di Anton Giuto Majano

● 23 — « Oggi a Monicoltorio ». Giornale radio. 23,20 « L'approdo ». quindicina e radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Se-POnt.

23,45 Segnale orario. Ullime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete ROSSA Rete AZZURRA

Nappli II - Padova - Roma II - Toring I - Venezia-Verona @ Le stazioni di Barl II a Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

6,45 Gloruale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. Segnale grario. « Buonglorao »,

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segaale orario. Giornale radio.
8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni Iocall Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locati,

11,30 Dal repertorio fenografico.

Per ROMA II: 11,38 La Radio per le scuole
12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giorsota.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tranaltabilita delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

- Segnale orarlo, Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi. Carla Dupont, Gianni Ravera, Ar-Nossi, Ceris Dupon, change described mando Broglia.

1. Pasera-Notti: Cielo stellato; 2. Brown-Devilli; Sopo d'imperno; 3. Warren-Devilli: Buona notte Brasile; 4. Vaillni: Tamburina; 5. Gallini: Mandolf and Man to: Primavera canta; 6. Abriani: Melodia o Manda

13,30 Concerto oer pianoforte e orchestra di Walter Piston

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali. 13,41 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il eoniempara a eo », rubrica radiofonica culturale.

- Gioraale radio. 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-

15.30 Veds trasmissions locals 14,15-14,45 Trasmissioni (ceali.

17 - Trasmission! locali. ■17.30 « Parigi vi parla ».

117.30 « Parigi vi paria ».
 18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Gabriele Maranghi. Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II I8-18,30 Vedi trasmissioni locati.
 18.30 Musiche vocali russe eseguite dal haritono Vsevoiod Nagorny Al planoforte: Ermelinda Maranti.

Magnettl 1. Verstowsky: Neizvestnogo (Sconosciuto), dal-l'opera « La tomba dell'Oscold »; 2. Rubinstein: a) Ja tot (lo gnetio), b) Ne piaci, ditia (Non piangere, ragazza), dail'opera « 11 demone »; 3 Cialkowsky: Serenada Don Juan (Serenata di Don Giovanni): 4 Mussorgsky: a) Gornimi tiho lete'a duscià nebesàmi (Pei cieti do'cemente

un'anima errava) b) Spess (La superbla); 5. Bakalenikov. Pogialėi (Abbi pietė di me). Giornale radio.

19.10 Attua'ità. Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali 19.13 « America d'oggi ».

Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 18.30-20

Vedi trasmissioni locali

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Meni-

canti, Spiller e Carosso. 20 — Segaale orario. Gioraste radio. Allualità. 20,28 « UN PO DI MUSICA ROMANTICA » (tra-smissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).

20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta.

21.10 La figlia di Madama Angot

Operetta in tre attl di CHARLES LECOCO Orchestra e cori diretti da Cesare Gallino Nell'intervallo: «Volete sapere che cosa pensano di vol?» Per BARI NAPOLI II ROMA II: 22,30-23 Per BARI NAPOLI II Vedi trasmissioni locali.

« Oggi a Montecliorio». Gioraale radio

23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bo ogna (trasmissione organizzata per la Ditta Fiavio-Profumi di Bo ogna). Per FIRENZE I: «L'opprodo», quindicmale ra-diofonico di letterature ed arte a cura di Adriano Seroni. Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime netizle,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Deitature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

MILANO I: 9,18-0,45 Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia centrale

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,46 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorotogico.

11-11.30 BARI I. Canzoni.

12,15 BOLOGNA 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma

BOLZANO: 12,13-12,63 Programma
in lineau tedesca.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15
Musiche richteste - 12,30-12,43 La
guida della spettatore.
ANCONA - BOLOGNA: 12,1542,43

Giostra musicale: programma di musiche richieste.

musicae richieste.
FIRENZE E: 12,15 Alcune papine
falla «Micmon» di Thomas - 12,3012,43 «Swing trio».
PADOVA VENEZIA - VERONA:
12,15 Tullio Gallio e la sua oroccastra - 12,30-12,43 Arte e cultura
rometa.

voneta. MILANO I: 12,15-12,43 Orchestro Miniatura diretta da Paul Abel. TORINO I: 12,15-12,43 Album d'oggide.

0-13,44 FIRENZE I: «Pronto... Prontol E la fortuna!», (Trasnis-sione organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisa). 13,30-13,44

NOVA II - MILANO II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Curto-

REMO - TORINO II: 14-14,20 curro-sando in discoteca. NAPOLI I: 14 Antomo Procida: «La settimena musicale» - 14,10-1,20 Cronache napoletane. ROMA I: 14 «Le vita del bambi-no», consigii alle mamme, di Giu-seppe Caronia - 14,10-14,20 Notizia-rio.

14,09 EARI II · NAPOLI II · ROMA II: 14,09 · Chi è di scena? · cronache del teatro dramnatico, di Surio D'Amico II,20 · Pomeriggio mu-D'Amico 14,20 - Pomertgoto mu-sicale ». Musica da camera presen-tata da Cesare Valabrega 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGINA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Li-stino Borsa. BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche per

FIRENZE I: 14,15 Concerto della FIRENZE I: 14,15 Concerto della priantista Lidia Prodetti - Musicho di Brahms: 1, Ballata pp. 10 n. 1; 2. Tre Valver; 3. Capriccio op. 16 in si minore: 4. Tre Intermezzi; 5. Rapsodia in sol minore on. 29 - 14.40 Federico Chisi: «Poesto musicali tatiane dal XIV secotos—14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Elevacio Chisi. di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-

regiona'e ligure-piemontese = 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Qualche pagina di Wagner. MILANO I: 14 15 Notiziario -

Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14.35-14.45 Musica operistica. TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liqure piemontese - 1425 Listino Borsa di Torino - 14.36 Li-stino Borsa di Genova - 14.35-14.45 Dischi

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiztario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanzia-rio e movimento del porto. ANCONA - BOLOGNA: 17-17:30

Concerto del soprano Nanda Ada-mi-Baracchi - Al pianoforte: Maria Loschi BARI 1: 17-17.30 Programma vario.

FIRENZE I: 17-17.39 « Sottovoce », programma por la donna, a cura di Adriana Fabbri GENOVA II e SAN REMO: 17 * La

mezz'ora dei ciechi » trattenimento musicule organizzato dall'Istiluto Davide Chiassone di Genova • 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Canzoni. NAPOLI I: 17-1730 Concerto del pranista Mario Inzzetti.

ROMA I: 17-17,30 Programma va-

TORINO I: 17-17,30 Complesso ritmica Corino.

18-18,30 FIRENZE I - BARI II - NA-POLI II ROMA II: «Il's sil y-urs » (trasmissione dedicata agil ascaltatori anglosassoni).

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30 18,45 Albe isole Housey, CATANIA - PALERMO: 18,39-18.45 Albe tsole Haussy.
CATANIA - PALERMO: 18.3918.45 Noliziario sictismo.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Canzoni.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli itatiani della Venezia Giutia.
19.10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINOVA II - SAN REMO: 19.10-19.50
Matica Leorera

Musica leggera, BOLZANO: 19,10-20 Programma in

lingua tedesea. 80-20 PADOVA - VENEZIA - VE-RONA: La voce dell'Università di Padova

22,30-23 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: « Cose di febbralo », a cura di Luigi Compagnone. 23.20-23.45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento ronogrance, L. L. Couegamento B c. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale erario Notiziario, 13 Varietà di musi-che d'America. 13,45 Nuovo mondo, conversazione, Indi: Listina Borsa.

17,30 Melodie d'operette, 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Musiche vocali russe eseguite dal barilono Vsevoled Negorny - Al pianoforte: Giuseppe Brousard. 19 « Le vespe », musiche per la commedia di Aristofane di Vanghn Williams (L.T.S.), 19,30 Letture ariostesche. 19.45 Da Valencia a Napoli 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musiche e camii di ogni paese (con testo parlato). 21,10 « La figlia di Madane Angol », operetta in tre atti di C, Lecceq, Nell'intervalio: Attualità, 23 Ultime notizie, 23,15:24 Club not-

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemerkli., Programma del gierno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giorgiale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Cantiamo al pianoforte, programma di canzoni e va-13 Segnale orario. Giorn.de radio. 13,15 Orchestra diretta dal Mº Angelini. 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino me teorologico. 14,02 Arie e romanac. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15-15,15

Segnale orario, Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03
Conversazione, 19.15 Album del juzz. 19,35 Fantasia di canzoni napoletane, 20 Segnale orario, Giornale radio, At-tualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 « Il quarto d'ora Cetra ». 20,45 « La discussione è aperta su... ». 21,15 Orchestra diretta da Rino Girau, 22 Concerto sinfonico . 1. Mendelsshon: Oucerco seniorico 1. Mendelsishon: Ou-verture, dal e Sogno di una notte di mezza estate », 2. Gretry: Balletto sulte, da e Cephale e Procris »; 3. Bliss: Con-certo per pianoforte. 23 Giornale radio. orgi a Montecitorio. 23,20 Club not-turno. 23,45 Segnale orgio. Ultime no-tizie. 23,50 Programma di giovedi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19,05 Jasz e danze cantate (dischi) 19,30 Mu-nica caratterisidea (dischi), 19,45 Complesso vocale diretto da Jon Banet: danzoni leggere del XVIII : ecolo, 20 Notiziario, 20,30 Teatro; « Castello etorico e di Bisson Turique 22,15 Varietà (dischi), 22,30 Notiziario, 22,50 Musica da ballo in dischi, 23,55 U time nothie

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

20,05 Mosica da bello 21,40 Concerto diretto da Piletta, con la partecipazione del clarimettista Karida. 1. Post. Serentata; 2. Reina. Serentata (2. Reina. 1. Post. Serentata; 2. Reina. 2. 20 Concerto, enfranto diretto da 15º Ritta, con la partecipazione della castante Cevinanto dell'Opera - 1. Nonat; Canti d'amona metanoniciti; 2. Presat; Sinforia in re. n. 4. PRAGA 11

il programma non è arrivate.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notifiatio. 20 Musica varia. 20,30 Telbun parigina. 21 Concerto pubblico di manota de came and produce de l'acceptato de la condificación de la constanta de la concertif. 3 Setubert: Quartetto vegale e due pinonotif. 3 Setubert: Quartetto per Sauto, viola,
violoncillo a chitarra, 23,30 Camoni del 13º
secolo, 23 La chiere del canto. 23,45 Notisecolo, 23 La chiere del canto. 23,45 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziarlo, 19,40 Ritorno di flammu, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica va-ria "21 1. Balzac: «Dougénie Grandet a. In quattro atti; H. Twalin el Iteorino tosso ». 23 Notiziarlo 23,17 Jazz 1947.

MONTECABLO

19,30 Notiziario. 19,40 Erbario musicale, 20 Il Grema canta e balta, 20,36 1. Edmord Massa; Lucas et Lucrite, opera comica; 2. Edmord Audron: Ureriement de la Totedad, occreta in 3 atdl. 22 Vi parla Moneco. 22,20 Musica da bello, 23 Notisiario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticiario, 19,20 Dickeras: a Bacconto di due città o, Parte IX, 19,45 a 0ggl in Eu-ropa o, corversazione. 20 « Suonale le cam-pane a 20,15 « La tatala sul terrazzo a. Grchemra della Rivista diveita da Frank Can-tell. 20,45 Rassegna seientifica. 21,15 Conerrio rinfonico diretto da Sir Adrian Boult, esti la partecipazione del soprano Dorothy soprano Dorothy Bood e del violoncellista Maurice Elsenberg -1. Ireland: Satyricon, ouverture: 2. Bar: Con-certo per riolomeello e orche tra; 3. Milhaud: Qualiro canti da un poema di Rousard; 4. Stelle del Varietà: Vicente Gonez, Georges Sevensky e Lucienne Boyer (dischi). 23,30 Eric Moore Richtle; «11 bratto». 23,45 Ressegna, parlamentare. 24 Notiniarlo.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Marinal a terra, 19,45 Geoffrey Walsh; 4.5 Marinai a terra. 13,45 Generry mass; a Bick Barton, agente speciales, 103° opi-aodo, 20 Notiniario, 20,16 Mu iche preferte, 20,45 Visita all'Hoirersità di Glasgow. 21,15 Septianolo di varietà, 22,15 Parata erizonato-grafica. 23 Notiziario, 23,15 Tito Rossi, in

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA... per la seffimana 23 febbraia - 1º marzo 1047

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE O'ONOA:

Oaile ore 7,30 alle 7,45; ende medie di m. 455,8; ende corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30, Delle are 14,30 alis 14,35: onde corte di m. 41.32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 delle 14,30 alis 14,35 di ogni gorro, esclusa la domanica, la tresmissione sì effattua in collegamento con la Rete Rosse della RAI).

Oalis ors 17.30 alle 18: onda corte di m. 41.32 31.50, 25.50, 19.61 (if luned e li venerdi le trasmissione ai affetiua in collagamento con in Rete Azzurra dalla RAI). Oelle are 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; ende corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30,

DOMENICA 23

Ore 7,30-7,45: Programma domeni-cale - 14,30-14,45: Rassegna stampa 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea brilan-nica - 22-22,45: Rassegna della settimana, Radiocalendario. Ver-sione abbreviata di « Tamburo ». 17,30-18: Panorama italiano.

Ore 7,30-7,45: Solo per donne = 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La visita del Reali in Sud Africa - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie " Oggi e domani »: I Trade Unions: Lord Lindsay, Notiziario economico.

MARTEDI' 25

Ore 7,30-7,45; Ii progresso econo-mico-sociale - 14,30-14,45; Rasse-gna stampa - 17,50-18; Ripetizio-ne, « Quesiti» - 22-24,5; Com-mento d'attualità, Conversazione economica di Mercator. « Siste-mi economici devastali dalla guerra ». Notiziario economico.

MERCOLEDI' 26

Ore 7,30-7,45; Boliettino agricolo = 14,30-14,45; Rassegna stampa = 17,30-18; «Tipi londinesi: Il po-liziotto ». Cinque minuti di lin-

gua inglese (elementare) = 22-22,43: Commento d'attualità. La vetrina del libraio: I periodici letterari. Notiziario cinemato-

GIOVEDI 27

Ore 7.30-7.46: Programma tecnoloor 1,30-1,45: Programma tecnologico - 1,30-1,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica ingiese (N. B). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Dizionario tascabile del costume inglese (3).

VENERDI' 28

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il tamburo», radio-istantance di vita landiaggiaggi (in colleggment) con buro s. radio-istantance di vita londinese (in collegamento con RAJ.) - 22-22,45: Commento di attualità. Rivista scientifica: a) Nuove applicazioni della pila atomica; b) Notiziario scientifico. Notiziario economico.

SABATO I

Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di Ruggero Oriando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Res-segna del settimanali inglesi. Dischl richlestl. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45; Com-mento d'altuslità, « Quesiti ».

un programma di successi di jeri e di oggi, accompagnato da Pierre Spiera e la mia or-chestra. 23,40 Arthur Birkby e si suo Ostetto. 24 Musica da ballo in dischi.

TER20 PROGRAMMA

19 Concerto del planista Solomon - Sebamano; Sonata in fa diesia minore, 19,35 Quiationi falternationali, Conversazione, 20 Rossini: Il barbiera di Siviglia, opera diretta da Al-berto Erede. 23 Concerto del violinista 81. berto Erede. 23 Concerto del violinista Si-mono Goldberg e dei plunista Stefan Akas-se - Beethowen; I. Sonala per violino, op. 30 a. J., in lat 2. Sonala per violino, op. 96 in sol. 23.50 Herwy James; a Il gleo di vite a, reculone radiofonies.

PROGRAMMA DNDF CORTE

PROCRAMMA DADE CORTE

4.5 Concerto del burtino Michael Ileal.

2.15 La famiglia Robinson 2.30 Concerto cindrolos disconto da Bar Myste: Bisconto del Concerto cindrolos del Concerto ci in primavera; 2 Lizzi: Concerto n. 1 in mi hemolic per planofortic e orchestra; 3, 81-bolius: Sinfonic n. 3 in do. 11.30 I Me-foldium con foro Durais e Jimmy Balley a doce planoforti. 12.25 A postar richicata Caralesta delle Cooter: «Surrey a. 15 Mi-cica to ministra. 15.30 Rirista con Son-nic 8 Buniel Ilade 16.20 Ministe prefeto. 18 La famiglia Robinson, 18.15 Tratto-limento per lutti. 19.15 Sporttrood oil varietà 20.20 Munche preferita: 21.30 Minista sozzaree a contil positio. 22.25 Ilany Purcebi: 0160e

OLANDA BILVERSUM 1

20,08 Oischi seelti, 20,30 De Oinerra; Concerto sieforneo diretto da Ernest Acermet, con la partecipazione del phosista Withelm Backhaus, 23 Di-chi di musica leggora.

HILVERSUM !!

19 Musica leggers di compositori olondesi. 20,15 Mosart: Don Giovanni, opera diretta da Leo Pappenhaim, 22,30 Grehestra e Metropole n di-

tetta da Dolf van der Linden. 23,15 Concerto dell'arphita Bosa Spier 23,25 Dischi scelti,

SVEZIA MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

BUILDA - FALOR HOREY - STOCKHOLM 19 VAILEDA - FALOR HOREY - STOCKHOLM 19 VAILEDA - PARTON BUILDA - PARTON BUIL 22,25 Mustra da balto moderna interpretata dall'orchestra Luble Ellbri, 23,30 Musica da balto moderna interpretata dall'orchestra Rey-mon della moderna interpretata dall'orchestra Rey-mon della modernal,

SVIZZERA BEROMUENSTER

16 Come rido lo il mis pubblico? Oggi parla un proprietario di chrematografo, 18,40 Mu-sica raria, 18,40 Correrazione protestante, 18,55 Bach; Canvicto aulie partenza dei fra-18,55 Bacht Caswicklo salle sarteura del fra-titio delettiamo, illustrate de cesquit da Giux Zulard, 19,25 Comantensiemi, 19,30 Neti-tica, 19,40 Box del tempo, 19,55 Telemanu, 1,0 on Chuschiotta della Mancia, sulte per or-chevitza d'acuti è basso continon; 2 Bibert, Sermala per cinqua serbi, voce dell'accetta notturna e cerebala, 10,30 del totta del Lioydie di Londra, aduttamente radiornico, 21,45 Eure; Contaigne, converture da ecocer-to p. 40, 22 Notific, 22,05 Courerio del violinta ia Rodolin Revenere. violini te Rodolph Brenner; al planoforus Allen Brenner - 1. Chelkowshi-Krebsler: Carazone senza parole; 2. Digar: La capricteuse; 3. Moskowshi-Saranete; duilavre; 4. Ysaye: Lontain passé, mazurka.

MONTE CENERI

19.10 Concerso della Radiorrhesira diretta da 9,10 Concerno come assistorinerra current da Kimar Nussio - Biranas II herikese genti-tawan. 19,30 Notrierto, 19,40 i sosti de-sodori idaccin), 20 Atamutha. 20,10 Sergio-Maspohi: a Sear núm ch'in passa a, more av-resoture di alberi personaggi 21 Combhame onda, 22 Notiziario. 22,10 Bai muesta.

SOTTENS.

19.15 Netisiario, 19.25 La situazione interna-sionale, 19.35 Gusti riuniti, 19.55 Vita uni-rerestaria, 20,25 Concerto sinfonico diretto da weresteik, 20,25 Concerto sisofosioo directo da Ermist Ancerned, con la parteclipistone del planetta Wikholm Bachham - 1. Stravanski Sifinona n. 5. in sol minore 12 Barto Con-certo in re minore per pianoforia a perfectiva; 3. Mosarti Centerio in si benedita orchistra; 3. Mosarti Centerio in si benedita di con-cerno orchistra, di laceta benedita Nairez, Pasamento dal e Paori 3 di Lomes, 22,30 Polissorito, del programma del programma del programma del Polissorito del programma del programma del programma del Polissorito del programma del programma del programma del programma del polissorito del programma del pr



Napoli 1 Roma I · Palermo · San Remo · Torino II

E Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino It trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17 alle 23.20

6.45 Giornale radio.

6.53 Deitatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

7- Segnale orarlo, «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 · Fede e avvenire · trasmissione dedi-cata all'assistenza sociale. Per BARI I 11-11-30 Vedi trasmissioni locali

11,30 La Radio per le seuole medie: a) « l primi martiri della fede criatiana» di Marino Be-rardi: b) « Gionechino Rossini » di G. Mo-

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritml, canzoni e meiodie. BARI 1: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli I progr. della giornata. 12.18 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollett, meteor, e notizie suila transit, dell∈ strade statali, 12.57 Calendario Antonetto.

- Segnate orario, Ginruale radin,

13,16 Ottocento operistico italiano.
1. Bellini: Norma, sinfonia, 2 Bellini: I puritani, « Son versin vezzosa »; 3. Rossini: a) I tani, 4 Son versii vezzosa; 3. Rossini a 1 barbiere di Skidjiia, 6 Se li mio nome v; b) L'ita-liano in Alperi, «Cruda sorte amor thranno», a Per lui che adoro v. 4. Catalani: Lo Wally, «T'amo ben lo v; 5. Donizetti: Linda di Chamounix «O ince di quest'anima »; 6. Ponchlelli; La Gioconda, a) «Barcarola ; b) Danza delle ore

13,58 « Ascoltate questa aera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 * FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Complesso di strumenti a flato diretto da Umberto Tucci.

- Segnale orario. Glornale radio,

15,10-15,30 Complesso caratterístico Ferraro-Festa. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO. 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

- Trasmissioni locali. ●17,30 Mirandelina e la sua allegra brigata.

17,55 CONCERTO della violinista Renata Vigo Rouxel, Al planoforte: Emilia Miozzi.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali,

19 — Un po' di swing.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19
Giornale radio

1910 IL GUARDIANO DEL FARO

Un atto di Enrico Sienkievitchz.
Regla di Pietro Masserano Taricco.
19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.).

●20 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità. 26,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: « Pan-

chine ».
21 - Trasmissioni locali.

21.20 Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della planista MARCELLA MEYER

MARCELLA MEYER
e di voci soliste.

e di voci soliste.

concorso di voci soliste; 2 Dallapiccola: Piccolo comesto per Muriel Compreux, per planoforse occhestra al Pastorale - Girotondo e ripresa. b) Cadenza - Notturno e Finale;
3 Debussy: Fontasia per pisnoforte e orchestra di Albegro giusto, b) Lento espressivo - Allegro collegra. melto Nell'intervallo: Conversazione di Domenico

Purificato

Per CATANIA e PALERMO 21,20-23; Vedi trasmissioni locali.

- « Oggi & Monlecitorio ». Giornale radio. 23.20 Musica de ballo dalle Grotte del Piccione di Roma

23.45 Segnale orario Ultime notizie

23,50 . Buonanotte :

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per · la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

• 6,45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario « Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale erario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede & avvenire », trasmissione dedicata all'asstenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali. cata el

11,36 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,36 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melouli

12.15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spetlacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transtabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto. ●13 - Segnale erario, Gloruale radio.

13,16 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

13.44 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

14 — Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,0915,30 Vedi trasmissioni locali. 14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmission: locali.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 « 11 mondo in cammino ». 18,45 Per 1a donna.

19 — Giornale radio. Per BOLZANO: 19,10-20 Veds trasmissions locals. 19,10 CONCERTO del Duo pianistico Giabbani-

Barbelli. Schubert: Fantasia; 2. Strawinsky: Cinque pezzi facili.

19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra, Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1. Adiel: La : La o; 2. Madero: Cubona; 3. Verneri: Trastulio; 4. Midway: Immaginez: 5. Oliv'eri: Non c'è Anaelina; 6. Ferrari: Ti adora
Fer PADOVA: 13,30-20 Veal trasmissioni tocali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

 20 — Segnale orario Glornale radio. Attnalità.
 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, Cantano. Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Jull.

Juli.

Borschel: Straussiana; 2. Munus-Aquinos-Filibello: Spagma ca'amita; 3. Novacek: Per-petuam mobile; 4. Arlys-Coquatris: C'est la renagine; 5. Claikowsky: Valzer da concerto; 6. Wasail: Nerdia: 7 Sarsaste; Zingaresca. Per BARI II - NAPCLI II ROMA II: 20,25-21 Vesi iremissioni Iocali. Vedi trasmissioni tocali.

21 -

Giorni felici

Tre atti di CLAUDE ANDRE' PUGET Personaggi e interpreti: Michele Bouilhet, Ti-no Blanchi; Oliviero Laprade, fratello di Niet-A. Glompoolo Rossi, Bernardo Gassin, fratelic di Marianna e di Franca, Nando Gazzolo; Nlette Laprade, sorella di Oliviero, Italia Mar-tini; Marianna Gassin, sorella di Bernardo di Franca Enrica Corti; Franca Gassin, sorelir di Bernarde e di Marianna, Maria Perego Regia di Enzo Ferrieri

23,40 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio

●23 - «Oggi a Montecitorie», Glornale radio 23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

23,45 Seguale orario Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

accogliente, arredata secondo e areari desideri, la casa fefice, tutti vossono avere a condizione addis-BELLA A Degreer, in Case critic, to a more a confirment etime, Francosorta. Rateazioni. S anni permitti Chiedere Programma R. S. gratuthe - Soc. tenes Mobili Etumii Vaschetti Carrara Mobili Etumii Vaschetti Carrara

Locali

3.30 BOLZANO, \$,30-8,40 Notiziario. TORINO 1: 8,30-8,35 Bolletino meteorologico.

II-11.30 BARI I: Canzoni.

12 BARI J. 12 Musica leggera - 12,15-12,43 « Ctó che più vi piacc » a cu-ra di A!do D'Alessio.

5 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Quintetto Oppt.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I; 12,15-12,43 Musica sinfanica

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Quintetto Frassino - 12.49-12,43 Arte e cuitura peneta: croma-che e problemi,

MILANO 1: 12,15-12,43 Dentro fuori la cerchia dei navigli (tra-smissione organizzata per la Ditta Bassipnana).

TORINO I: 12,15 Schubert: Rondo brilante per violino e pianoforte - 12,30-12,43 Oteci minuti di musicu varia.

14 — ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,28 Trio Gemborselti, Bonescht, Moioti - 1. Glari: Quando ti Sogno: 2. Kramer' Lo sanno pure ne'la luna; 3. Jordan: The patty cake man; 4. O'Anzi: Qualcuno ha spento le luna; 5 Cristians: Seven come ele-ven: 6 Ceragioli: Ametista

BARI I: 14 Nutiziario per gli ita-tiani del Mediterraneo - 14,19-14,19 Notiziario locale

CATANIA e PALERMO: 14 Musia ca leggera - 14,16-14.26 Notiziorio. NAPOLI I: 14-14,16 Eduardo Nicolard: « Tipi e costund napole-tani ».

ROMA I 14 Musica varia - 14,19-14.20 Notiziario.

14.98 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: 14.99 « Ombre sul bianco », cronache del cinema u cura di Braccio Agnoletti - 14,29 « Pome-riggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigitani -15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziarto 14,25-14,45 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa. BOLZANO: 14,15-14,45 Ritmi vec-

chi e nuovi.

FIRENZE I: 14,15 * La voce della Toscana * - 14.40 * Le arti *, ras-segna settimanale - 14,50-15 Noti-ziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA I. 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Tongo

MILANO I: 14,15 Notizierio - 14,25 Attualità scientifiche - 14,35-14,45 Assoli di chitarro e fisarmonica, PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Ritmi allegri - 14.40-14.45 Arte e cultura vencia: cronache e problemi

TORINO I: 14.15 Notiziario interremonate timure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziarto. GENOVA II e SAN REMO: 15,39-15,50 Bollettino economico-finanziacio e monmento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesie.

BARI I: 17 Programma vario -BOLZANO: 17-17.30 Il cantuccto dei hambins.

CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camen

FIRENZE I: 17-17,30 Votete, baltare con noi?

GENOVA II - SAN REMO . TO-RINO II: 17 I bimbi ai bombini -17,25-17,30 Richieste dell'Ufficto di collocam ento

MILANO I: 17-17,36 « '1 microsono curioso », a cura di Roberto Costa.

NAPOLI 1: 17-17,36 Concerto di musica da camera.
PALERMO: 17-17.30 Progromma

ROMA 1: 17-17,30 «Ispirazioni » di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mastoni

TORINO 1: 17-17,36 Musica da balto eseguita dal'Orchestra Norman

Cloutler

18,30-18,45 ANCONA - FIRENZE NOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORING II: 18,30-18,45 Canzoni Jancesi CATAN'A e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario sicillano. NAPOLI I: 13,30-18,45 Conversa-

zione. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezla Giulia.
19,10 BOLZANO: 19,10-20 Programma

in lingua ledesca. 19.30-20 PADOVA: La voce dell'Uni-

margita.

FARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Orchestra diretta do

Gino Campese.

- ANCONA - GENOVA II - MI-LANO 11 - SAN REMO - TORI-NO II: 21:21:20 Complesso Estu-dianting ligure diretto da Emilio Gnecco - 1. Stracea: Allegri stu-denti; 2. Amadel: Serenata d'a-more; 3. Sperino: L'orologio del more; 3. sperino: Porcego de castello; 4 Ferraris: Due chitar-re; 5 Manno Sivigliana; 6. Gnec-co: Serenatella gentile BARI 1: 2:121.20 - Cartoline illu-strate*, a cura di Carlo Bressan.

strate », a cura di Carlo Bresson.
CATANIA: 13-12,0 » Girandole di
colore », fantasia umoristica organizzata per i Grandi Magazzini
Neca di Catania.
FIRENZE II: » II piatto del giorno » (trasmissione organizzata per
la Ditta Vecchina).

PALERMO: 21-21,20 « Musiche ope-ristiche » (trasmissione organizza-ta per la Ditta Caruso, calzature). ROMA 1; 21-21.20 Canzoni

rodio. Programma vario 21,50-23 « Ca-labrone », radiosettimanale unilabrone », radiosettime versitario di attualità.

Autonome

7 Calendario e musiche del muttino. 7,15-7,30 Noliniario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 22,15 Musica per voi. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale arrio. Noliziario. 13 Orthestra medica direttu dal M° Carlo Cegoni. Indi: Musica varia. 13,45 Granbretagna oggi. conversazione. Indi: Listino borsa

conversazione, indi: Lisilio 60536. 7,30 Collegamento B 6, 18,30 Rubrica delle donne, 19 Profito di Igor Stra-winsky, 19,30 Conversazione cinemato-grafica, 19,45 Pianisti di 1222, 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varsetà gnaie ozano, notiziario, 20,15 varieta nusicule, 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21 « Lagarro », tre atti il Luigi Pirandello, 22,40 Musica leg-gera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club nottumo

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Seguale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avve nire, trasmissione per i reduci. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio, 15.15 Orchestra diretta dal Mº Beppe Mojetta, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14 02 Musica operettistica, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Complesso a fiati, 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

Movimento dei porti dell'Isola 19,03 Settiman-le per i ragazzi, a cura del-l'A.L.S. 19,30 «Quaresimale ». 19,45 Orcnestra da concerto. 20 Segnale orario. Giernale radio. Attualità 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Cinque col ritmo v. 21 «Il curriere a. settimanale d'attrofità. 21,45 Solisti celebri. 22,10 Orchestra da ballo diretta da Artie Wilber. 23 Giornale radio. Oggi a Montener: 25 Gornale Fauto, Oggi a monte-titorio, 23,20 Chb notturno, 23,45 Se-male orario, Ullime noticie, 23,50 Pro-gramma di venerdi, 23,52-23,55 Bol-

LIBRI RICEVUTI « Rassegno musicale » - Edirioni della Bussola Romo Felice ritorno quello della « Rassegna

musicale » che riprende ora le aue pubblicazioni dopo ire anni d'interruzione, riellacciandosi alle tradizioni di sedici anni della sua vita passete nel quali la sua attività recò un epporto di primissima forza al flor,re della cultura musicale it-liana. Come avverte la prefazione a questo primo numero dell'anno 11º, Il leitore nulla troverà di mutato, nè per l'aspetto, nè per Il contenuto, nel confronti delnè per il contenuto, nel confronti dei-le pubblicazioni del possator, solo la periodicità, che sarà per ora trime-strale ma che ci augurianno posse ri-dursi con il diminutre delle presenti difficoltà legate all'approvvigionamen-to della carta è minore. Non mi-nore è però il contributo che i più lisigni fra i nostri siudiosi di cose nusscali hanno voluto dere alla Rivieta la questa sua rinascita; un breve esame del sommario basta a dimostrario Sono presenti nonsa di di di na-d'orientamento); Pannain (Atto di na-(Crist setta dell'arle monteverdiana); Mila (Ascoltare la musica), D'Amico (Verdi in saloito), Graziosi (La tecnica del Pinterpretazione musicale, kiantelli-nui ejioù Astunwang pi suoquato del solo moderna, Gavazzeni (fre recenti pagine coreli di Pizzetti). Inoltre alcune intereasanti note e commenti, una lettera da Venezia di Mila su; recente Festival, una lettera de Pariera del Schoeffner sulla vita mus'cale francese di oggi, notizie ed informazione esse di oggi, notizie ed informazione accurate recenaloni di libri e di indiadelle siche

aiche
Come al vede, una presentazione ben
degna che è sicuria garanzia per la
nuova vita della Hiviata. E sulla basa
del contenuto di tutile le collaborazioni che abbiano elencato, siano
pronti a sottoscrivere la certezza cito
« Rassegna musicade s arà ancora ma Rassegna musicale » sarà antora ima-ferza di propulatione della cultura imi-sicale Italiana, con quella positioni scientifico, di interesse vivo che à sempre stata sua caralteristica. A tra garanzia et è poi il nome di Guido Maria Gatti che la dirige. Di fronte alla riccherza dela Dili.

nuto, che ci mette plenamente la li-nes con la musica e la cultura più altuale, e di fronte alla atessa deco-rosa chiarezza della veste tipogradica, le 500 lire di abbonamento annuo non el sembrano devvero troppe 36

SVIZZERA BEROMUENSTER

Organo da testro (dlechi", 4,15 Musica do ballo, com Gerabdo e la sua occhettra da concerto 5,50 Sportacolo di sericià 6,20 Dechi richitosi. 7,15 Jack (dei e , usul Maestel di musica, 8,45 Rando militare di contil) 9,15 Verientra legora della B B C discolti 9,15 Verientra legora della B C di Midland 10 Billy Ternet e la ras orchestra 11,30 Arthor Duly e la cua Orchestra. Mindraid 10 Billy revene e la sua orchestra. El,30 Arthur Dulsy e la sua orchestra Cameo 12,15 Musica da ballo 13 Music-hail. 14,30 Ottablo Jazz 15 Concerto dirifonico diretto da Sir Alfrian Boult 17,30 Plocola orchestra diretta da Jack Hardy.

overacted in the control of the cont OLANDA

20,08 Programme varo, 21,30 Dischi richiesti. 23 Musica ngovo olambae 23,30 Dischi di HILVERSUM II

anusica regges a

HIT VERSIEM &

19.05 Dischi wari. 20,15 Concorto dell'Orchestra da gamera diretto da B van Lier, ous la partecipazione del cantante Corry Bevershila. 21.45 Spettacolo di Varietà, con la partecipanione dell'Orchestra a The Romancera zo di tan duo di fisarmonica, delle AVRO-Giria e del cantanti Frans Do Mée a Am Deidendant. 23.15 Disebi wark

SVEZIA

MOTALA . FALUM HORBY . STOCKHOLM 19 Duschi sechil 20 Parata Istronentale Or eliestra di varietà diretta da William Liori. 21 Concerto Unionico diretto da Tar Masin Wilhelm Peterson-Berger: Sinfonia n. 2 in mi manniore, a Al sud del mondo a.

MONTE CENERI

17,30 Le aventure di Pronochio 18,10 Pap-certo della plantata Belea Sueriote, 18,10 Concerczione, 19 Lieder di Schubert eter ut dal report Joseph Cross, 19,75 Commission of 19,39 Natie 19,40 Eco del tempo, 20,00 Cabart Kobold con Porchestra Dessest, 21,15 Corrispondessa radicionese, 22 Notific 22,05 Giovanni Mour e diformaticati Dunisiti con-sertante on, 1 e, 1 in la magiore.

19.30 Notlairio, 19.40 I restri descent (deschi) 20 Lalasi Farre et al control describ to do d'orner Nundo. Parte 1: 1. N. 1 latroduzane a allegro per sma, finica rela-nicate e quartetto d'accli (2. Atroid Marchi-lery: Pierrot Lusaire. Melodramoni en ut-eta di Girand per una socce, pierdoric d'unisia di Girand per una woc, plenoforic, il. sido, ortissim, ciarinetto, clemiente besso evitamento, che della consecutation del

SOTTENS

19,15 Nationacio, 19,40 La catana della ettà, 20 Géo Bisac; a L'altinia inchies a Charles Delotière a, superplice radiofici-Charical Belonter 5. appendice radioistical 22,05 Yealch edit. XVI e ibi XVII secolo interpretate di un gruppo di latermenti antichi - 1 Du Carrey: Fantasia uer ire viole; 2. Ecrico VIII i 'violettical' di un carrettica di un c ghilterra: Asia per tra sicia: 3. Vierante! Suila per viole e clavicembato, Rell'au arate Porent di Shakesprare a di Re ard 22.30 Notisiarlo.

Programmi Esteri

ALGERIA ALGERI

19.05 Selezione da operette francoi ediscili).
19.50 Ultima izcessi della canzone. 20 Nositarine 20.30 Un egisto, > 21.20 a Marcel
Netwob a, di Murice Tusice 22 Concerto di
musico da canano del Quartetto Passal: Heri
musico da canano del Quartetto Passal: Heri
marcadi; Quartetto per archi, 22.30 Notisitario, 22,50 Yunea da ballo in disciti, 23,55
Illikine notiche

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

20 Varetà, 21 Cenerto popolare diretto dil Mº Brealy 21,50 K, Wella Melografa cena Oreheetra radiofonica diretta dal Mº en-tres 23 Concerta statonica diretto dal Mº Duchs con la partecipazione della signera Buditora dell'Opera Mahler: Quarta Sinfona in sol.

PRAGA H

20,15 Musica americana pouolare, 21,20 Con-oerto diretto dal Yo Vipler con la partect-pas ove del fisulista Jiraki. Xusica di Men-delsavira, di Sala Sairas e di Nobial 22,05 Quartetto musicale, 23 Orchestra radiofonica diretta dal Mª Krezowsky

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notinario, 20 Pierre Spiera e la mia ne-chestra. 20,30 Tribuna perigna. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale 22,30 Sayu-Simoni « La radio e ji coemaiorario mitraro alla Coméde Française, ada ilbro di Jean Valmy-Baysse. 23,15 Celo del Quarietto (dischi)

PROGRAMMA PARIGING

19.15 Notationic 19.45 Pressuremore Francis 9,15 Noberario 19,45 Tensensessore Francis U.R.B.S. 20 Questa sera in Francis. 2.1 Questa è la mia occileria 21,30 A non ta pa-rola 22,30 Reger Murtan du Gard, e Les Thibbanka 23 Noblaberio 23,17 Frasini-ajore da Londra.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Albert 20 Ginochi ra-diofonici. 20,36 a Vot, loro e not a 21 Con-earto sinfonico diretto da Benri Tomasi con eorto amonos aretto a grent tomas con la partecpazione del pindista Jacques Férrier-1. Becthoron: Coriolano: C. Becthoron: Con-certo in mi benelle: S Ravel: Povana pr un'infanta defunta; 4. Ravel: Concerta per

ta mano sinistra; 5. Ravel; Albovada del Gracioso, 22,30 (trandi vedette del jazz; Ted-dy Wilson 23 Nothiarlo,

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

19 Nothairy, 19,30 Resceptia intrinsive clorentogrades, 20,15 Converto il monter di emproprio in partecipamento non la sastetipamento del Quertetto belga ili pinnoforte e di un entrante, 21,30 Rivista IPVA, con Tommy Randley, 22 Contralirio, 22,15 Conventazione di Lard Bertridge sollo Germania, 23 Schubert; Uniformito impromptis interpratali da Arrior Schabbel (dischi) 23,15 Conventazione: Conferential di Evit. Tetty, 23,45 Ras egita parlamentario, 24 Notifiame. E'en Terry. 24 Notiziano PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Tristenience Der teutt, 19.45 Geoff-op
Weibt: e Übch Briten, agente speciale 2, 1042
enisotle, 20 Notifatien, 20.00 a Tanta 2 0.00
brebestin, da bello direkta in Stimicy Bisch
L. P. t. Were, a Benn geste a, 9° cohordio:
a Pupo nel deerto a, 21,30 Musica in minatura 22 Spectacolo di sarchi 2,23,30 minatura 22 Spectacolo di sarchi 2,23,30 minadirekta possibilità di pri e di oggi. 23,35 Complexo
d'archi diretto da Frack Stewart, 24 Xunica
d'altit lemin. d'altri temol.

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

19 Autologia mesicale, 19.40 Art vi-lee, 20,10
Caracetto sinfonico iltretto da Charcore Baybould, cen la partelepazione del tenor lee
Bosane I Ilaliey: L'ebras, ouresture: 2.
Berlios: Retti sailee, cicle di earzone:
3. 800k: 5infonia n. d. (Die Wellhe der Yone).
22 Lielehe di Robert Bridges. Selezione dita da Valoritine Brall, 22,20 Concesto del-Porganista Fernando Dermani - Bach: Preludi corali, tantasia su a Komo, helliger Geiss; Her Gotta at Komm, beibner Geist, Herr Gott, h) An Wasserflüssen Babylon. ej Komm, Golt, Schöaler, heitiger Geist 22.50 Harvey Oraham' all case of Doris Bromsgrose a. 22,50 Frascrizioni di Strawinsky (dischi). 24.10 Denis Constanderos; a Episodi peRa vita di mio nonno a.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Mustes orehentrale in discht. 1,30 Mu-nico in miautora. 2,15 La famiglia Robin-non, 2,30 a Una intera in musica s. 3,45





Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Paiermo - 5an Remo - Torino II (4) Le stazioni di Ficenze II, Milano II e Torino II trasmettono

dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

8.45 Glornaic radio.

5,53 Octatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.— Segnale orario. «Buongiorno». 7,08 Musicht del muttino.

Segnale orarlo. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connezionali dispersi. Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali

Per HARI 1: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali 11.39 La Radio per le scuole elementari: a) « I sempreverdi» di P. Boranga; b) « Il ritorno Pinocchio - dl Mario Padovini (17º puntata).

tata). Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 11,36 Oct repertorio fonografico - 12,16 Questi giovani - 12,36-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettocoli, I progr. della giarnata 12.48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tran-

sitabilità delle strade statali.

13.9 Segnate orario, Giornale radio.
13.18 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretts da Giuseppe Ancpeta.
13.58 « Ascoltale questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 * FINESTRA SUL MONDO >

14.90 * FINESTRA SUL MONDO.

14.35 * 15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano Tina Alteri, Gloriane Capecchi, Silvano Lalli e Aide Clardi.

1. Maggi, Mentre cade ta neue; 2. Di Lazzaro: Vogito bere soltauto a te; 3. Meneghnii: Bailamos la samba; 4. Gherl: Dimni; 5. Boccuti Provinciatiua. 6. Vitale: Piccola Livi; 7. Boccutiens: Telegraman; 8. Buccione: la cho faccordina Romai; 9. Larican; 21. Perren: Pitore bia; 3. Oliver: Set pozzo?

Nell'intervallo: (15) Segnule orario. Giornale radio.

Pet ANCONA - CENOVA II - SAN IJEMO 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

●17 - Dal Pontificio Istituto di Musica Sacra

MESSA DI REQUIEM

per soli, coro, organo e ottetto di fiati di D. Francesco Zebrer

diretta dall'autore Solisti di canto: soprano Elvira Balderi: mez-zosoprano Fernanda Cadoni; tenore Alvino Misciano; baritono Fernando Valentini.

18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal pref. Etfort.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 e Università internazionale G Marconi Per BARI I vedi trasmissioni tocali.

19 — Pisnisti celebri.

Per ANCONA - FIRENZE II. GENOVA II.

MILANO II. TORINO II. SAN REMO; 19

Giornale radio.

Per CATANIA e PALERMO, Vedi tras. locali.

18,16 OCCHIATE IN GIRO.

19,46 Romanze da opere llriche.

●20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 26,25 Trio Alegiani-Gagliardi-Gatti.

11. Rossini: Tirolese; 2. Arditi: L'estasi; 3. Ale-giani: Così come nube; 4. Puccini: E l'uccel-lino; 5. Meyerber: «Dinorah»: Ombra leggera 20.46 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 « BAZAR N. 1 ». Programma variato e di-lettevole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra all'italiana diretta da Tarcisio Fusco. Regla di Riccardo Man-

toni 21,55 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diret-

ta da Gino Campese.

FESTA AL PAESE
Presentazione di Riccardo Mantoni
Complesso di strumenti a fiato diretto da
Umberto Tucci

■23 - « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.

23,28 CONCERTO de: Duo Dallapiccola-Materassl.

1. Janacek. Sonata o) Con moto, b) Ballata, c)
Allegretto, d) Adaglo; z. Zecchi: a) Lento contemplatiuo; b) Toccata e Fuga.

23,48 Segnale orario. Ultime notizle.

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona . Le stazioni di Barl II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 · datte 17 alle 23,20

■ 6.45 Glornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca c da cabotaggio.
7 — Segnale orarlo « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8.— Segnale orario, Glornale radio.
8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO 8,30-8,0 Vedi trasmissioni tocali

11.30 Dal reperiorio fonografico.
Per ROMA II: 11.36 La radio per le scuoie 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.

12.15 « Questi giovani ».

Per BOLZANO: 12,15-12,43 V edi trasmiss. loca i

12,30 Trasmission; loculi. 12,43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornala. 12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tron-sitabilità delle strade siatali.

12.57 Calendario Antonetto.

●13 -- Segnale erario. Giornale radio.

13,16 L'accademia della radio.

13,30 Quintette rlunico Cassano, Canta Lia Perosi.

13.44 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

11 — Giornale radio

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14,09-15,30 Veds trasmissioni locali.

14.15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

■17.30 La voce di Londra, «Il tamburo», radioislantanec di vita londinesc. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-

lino, Cantano: Franco Pace e Gluseppe Pevarone. varone. 1. Albeniz: e) Cadir, b) Granada; 2. Troiti; Torna; 3. Liszt: Sogna d'amore; 4. Rizzo-Lossa. Bruna; 5. Hoffmann; Denza stava; 6. Escobar; Cubana

Per BOLZANO vedi trasmissioni tocali. 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani, 18,50 Dischi,

19 — Giornale radio, 19,16 Bollettino della neve. per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locan

19.15 « America d'oggi ». 19.36 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.

«Omaggio a Grace Moore» 1 Robin-Stanzione: Valzer da converto; 2. Frimi-Filibello: Indian tore call, dall'operetta Rose Marie ; 3 Delibes; Les filles de Cadiz Per PADOVA: 19,30-28 Vedt trasmissioni luculi. 19,13 Cronache della ricostruzione.

■ 20 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità. 20,28 PASSEGGIATE SUI LAGHI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettltoni e Figli di

Ancopal.

10,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta Cantano: Gabriella Alciato, Corrado MOJETTA. LERITERIC: GADITICITÉ AICIERO, COFREGO Lojacono, Gigi Beccaria.

1. Mansetti! Riter-bug; 2. Ansaldo-Bracch! Tu vivil ancor; 3. Marletia-De Torres: Prima ca-rezzar 4. Mascheroni-Marf! Non è per gelosa; 5. Di Lazzaro-Nisa; Biraghin: 6. Olivieri-Nisa: Amor mic good night. Per BOLZANO 20;38:21 Vedi trasmiss. Locali 21.— Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Vendi di Torpios.

Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica della Radio Italiana

Concerto sinfonico

diretto da PAUL van KEMPEN.
Parte prima; I Verdi: I vespri szellan, sintonia; 2. Strauss' Till Eulenspiegeis Instige
Streiche, poema sinfonico, op. 28 - Parte seconda: Betlozi: Symphonie phantastique,
Nell'intervallo « Le pagine del tempo».

23,28 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » dl Milano.

●23 - « Oggi a Montecltorlo». Giornale radio. FIRENZE I: Concerto del Duo Dalla Pic-Per FIRENZE cola-Materassi,

Per ROMA Il vedi trasmissioni locati 23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte »

23,96 e Buonanotte " delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,10-4,45 Notize di ex intermati e prigionieri di puerra: per i jumitari residenti nell'Italia Meridioniale e nelle Isole.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Noticiario. GENOVA II c SAN REMO: 8,30 8,40 Mamme e massaic. TORINO 1: 0,30-8,35 Bullettino me-teorologico. 11-11,30 BARI 1: Conzoni.

12,15 ANCONA FIRENZE 1 - GE-NOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 « Quest, giovani BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca:

In ungua tedesce:

No ANCONA e BOLOGNA: 12,30
12,43 Romanze da opere eseguite
dai sopreno Inter Musi.
FIRE.NXE I: 12,30-12,43 Piano-jazz
con Armando Rodens: 1. Gersh
win: Ho scoperio un ritmo; 2
Staryhorn: Prendi II treno = A.s.;
3. Albert: Mi arrendo; 4. Roelenz:

GENOVA II e SAN REMO. 12,30-12,43 La guida dello spettatore MILANO I; 12,30-12,43 I films della

PADOVA - VENEZIA e VERONA 12,30 Vnizer classici - 12,40-12,43 Arbe e cultura veneta, Cronache e

TORING 1: 12.30 12.43 Canzon: d'ol-

ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14,29 a 1 gal campagnoli», Complesso diretto da Glovenni Cuminatto.

BARI I; 14 Notiziario per gli nationi del Mediterranco - 14.10-14.20 Notiziario

NAPOLI I: 14 « Il giornale della donna » - 14,10-14.20 Cronaca napo-

ROMA 1: 14 « Parole di una dou-na » - 14,10-14 20 Netiziario. 14.09 BARI II - NAPOLI II ROMA II: 14.09 - Flauto inagico - cronache musicati di Gastone Rossi Do-ria 14,20 « Pomeriggio musicale ». rla 14,20 « Pomerlogrio musuale »: musica da camera presentato da Gino Mudighloni. 1. Beethouen. Quartetto in la masglore op. 18 n. 5; 2. Paggunini: Caprieco n. 13; 3. Chopin: Sonata in si minore op 58; 4. Holst: Concerto fugalo per flaulo e oboe – 15 25-15.30 Identino Borsa di Milano.

sano Borsa di Mitano. 14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario re gionale - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14.45 Listino Borsa BOLZANO: 14,15 14,45 Di tutto na

FIRENZE 1. 14.15 Studenti al microjono - 14.40 « Libri e riviste ». rassegna settimanale - 14.50-15 No-tiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA 1: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese · 14,25. 14.45 Listino Borsa di Genova e di

Torino
MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.2514.45 Trio Chest-Ferraresi-Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA
14.15 Notiziario 14.25-14.45 Musi

TORINO I 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-piernontese - 14,25 14,45 Listino Borsa di Genova c di Torino - 14,35-14,45 Dischi, 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-

15,50 Bollettino economico finanzia rio e movimento del porto.

- ANCONA BOLOGNA: 17-17,36 Nel regno della fantasia. BARI I: 17-17,36 Programma vario FIRENZE I: 17-17,30 Volete ballarc con not? con not? GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classico ~ 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di cot-

locamento.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata

Donatella - 17,15-17,30 Musica fazz. NAPOLI I: 17-17,30 Concerto. PADOVA - VENEZIA VERONA: 17-17,30 Concerto del pianista Fran-

È ritornato il famoso

BAKING POWDER

PREFERITELO PER LA SICURA RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI

Stab. MOENOR - Milano - V.le Umbria 40

cesco Marigo: t. Chopin: a) Studio cesco margo t. Cropin: a) Studio in ta bemoile, op. 25, n. l. b) Fan-tasia in fa minore; 2. Debussy: a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) La fille aux cheveux de lin, c) La Cathédrale engloutie; J. Ravet:

Cathedia: 57-17,30 « Orsa Minore ».
TORINO I: 17-17,30 Viva l'America. 18-13.30 BOLZANO: Kinderecke (1 cantuccio dei bambini in linguo

tedesca). MONTO POR STANDARD II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,36-18,45 CAZONI POPO'AT AMERICANA CATANIA & PALERMO: 18,30-18,45

Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 « Terza pa-gina », onda letteraria a cura di gina , onda letteraria a cura di Luigi Compagnone. 18,45-19 BARI I Notiziario per gli ita-

liani della Venezia Giulia.

ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - TORI-NO II - SAN REMO: 19 Giornale radio - 19,10-19,54 Musica sinfonica. 19-19.10 CATANIA - PALERMO: Conrersazione.

19,15-20 BOLZANO Programma in tinqua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università. \$8.28-21 BOLZANG: Lezioni di linuva

23 20-23 45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calculario e musiche del mattino, 7.15-7,30 Notiziario 11,30 Dal repertorio fomeratics, 12.15 Collegements B. 6 12.42 Oggi ulla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indir Listino borsa.

17,30 Tê danzante. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 18,30 « Africa retta da Cesare Gallino, 10,30 « Africa che passione », viaggetto senza data, 18,45 Assoli di fisarmonica, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20 40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 l'oncerto sinfonico. 22 Com media in un atto. Indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club not

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemerali. Programma del giorno Musiche del mattino, 8 Segnale grario Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi can zoni e melodie. 13 Segnale orario. Gior 13,15 Fairtimia in voga. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bul-lettimo meteorologico. 14,02 Musiche sando caratteristiche. 14,19 Finestra sul mando, 14.35 Francesco Ferrari e la sun undestra. 15-15,15 Segnale pratto. G'ornale radio.

19 Wovemento dei porti dell'Isola. 19.03 Variazmon di jazz. 19,15 Corso di lin-gua inglese. 19,30 Orchestra Piubeni. 20 Secuale oraria. Giornale radio. tualità 20.20 Notiziario regionale 20,30 l'antasia rumica, 21 Datta sala Scarlatti del Conservatorio di Cagliori, Converto diretto dal M" Pierro Argento, Nell'in « Scrittori stranleri », di Francesco Alziator, 22,15 Occhestra do bal-lo, 23 Giornale radio. Oggi a Monte-citorin. 23,20 l'Ilub nollurno, 23,45 Secuale orario. Ultime notizie 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollet

TERZO PROGRAMMA

19 Octoberto Melé Problem a sociarse della BBC., 20 Jamos Bridle: Arbita e l'Amplo », adattamento sudfordio el 23,00 Tento franço v. 21,50 Conocció: macioni el 24,00 Tento franço del Policio 22,30 e Policio problem formationi del Policio 22,30 e Policio estilas fentiones, e concessible del l'lande Bourdet, 22,45 Louis Mac Velece e The Larceclai e, nomenda 24,15 Conoccid il musica de marvas Marticali Impleia e Il musica de marvas Marticali Ingleia.

PROGRAMMA ONCE CORTE

0.45 Quantetic sasofono Michael kirin, 1,45 Musica orchestrale in diserti. 2.15 La fa-miglia Robinson 3.15 Albert Sandier e l'Ur-chestra Paim Court. 4,15 (rucero sinfomiglis Robinson 3.15 Albert Smeller e Piri-chestra Pain Court. 4,15 Courers Siri-chestra Pain Court. 4,15 Courers Siri-nica Bretto de Sir Adrian Booth 1. Blims: \$5,30 Moss c-land 7,30 Mossche profeste 7,45 \$5,30 Moss c-land 7,30 Mossche profeste 7,45 \$5,30 Moss c-land 7,30 Mossche profeste 7,45 \$5,30 Moss c-land 7,30 Mossche profeste 1.13,00 Mossche profeste 1.13,00 Harry Leader e la subbordia 12,15 Ordendra da lectro vida 8.8 3 1; 13 Shorthacol di satella 41,30 Mossche per \$5,30 Mossche di satella 41,30 Mossche per \$5,30 Mossche di satella 61,30 Mossche per \$5,30 Mossche 1,30 Moss

a terra de la completa Robitisson 18.15 firmpleteo rituriso HIIIy Mayerl. 20.30 Port-potent marcaner 21.30 Mise de thel Definisoftesiano Secolo 22.15 finéristra hagora della B B C, del Middinesi. 23 Jack White e la sua barisha.

OLANDA HILVERSUM 2

19,30 Carriel interpretati dal Compreso rocale di Amsterdam 20,08 Concerto dell'organista Valentijo Schmoderberk 21 Concerto sinfo-nco-mende diretto da Albert van Rastre' Une rubbis; Requiem 23 Musica sagat in dischi.

HILVERSUM IL

21 Bischi richisti. 21,45 Comercio del Quar-letto Jan Continenter. 22,15 Vincion jazz 23,15 Concerto sinforten.

SVEZIA

MOTALA - FALUM MORBY - STOCKHOLM 19 Dueth work! 19,30 Dalls sarabands of betale woogle forders to millofones norvegee directs the folio Bergh, 22,25 Cocordo supporte directs of Morens Wöldliche, our la fonico diretto da Mogens Wöldiche, cun la partecipazione del soprato Kerstia Lindberg-Torind del contratto Leart Lall, del basso Beenhardt Römerstedt, del teoore Gösta Rjurling e del 1900 - Bach; Messa in si bemolle, parte II,

SVIZZERA REPORTIENSTER

17 Quartetti di F, de Giardini e di 7 Quartett of P, de Glardint e di Jean Fran-citi, 18 Transisione dislettate. 19,10 Crona-cle del mondo 19,25 Comunicamon 19,30 Notiale. 19,40 En del tenno, 19,55 Concre-to della radiordestra directa di H. Scher-cton I. Risemano-Gicie Belladári, nemo drammatiche 20,45 Lora desiludari deman-drammatiche 20,45 Lora desiludari al Proposioni di Schiller. 22 Nolide. 22,05 Mersten da hallo

MONTE CENERI

19:30 Notisiaria, 19:40 I nosci desirei (di-sciti). 20 Ateatifa 20:30 Deser Assi-tia 20:30 September 19:30 S



Il Mº Paul van Kempen the dirige to Concerto sinfonico di questa sera, ore 21 (Rete Azzurra)

positori francesi I Philippe Gaibett a). Mélisande au futeau, bi Au Jardin Joh; 2 Charles-Marce Wider; a) Guiare, b). Nocturne; 3 Feines Chrimeon; a) ta mull, b) Le réveit, 22 Notheirus, 22,10 Brebe stia Nilio Bell

SOTTENS

19,15 Noticilario, 19,40 I guett risulti. 20 Pierre Cogniti: «L'Albergo del Diasson», da us securico di Jon Obsou Z.1,35 ke grandi tappe della minde ristatara. «Claude Esud-mol Salusi jugocolti; 21,50 Coccio matsonati wizzare di shi, natromarana 2,210 Jan. norti il panista Ferdinari «Ligh-Rods" Morto

CURIOSITA'

6) Si ha noticia che a Dublino vive un nomo la cul pette è color azzurro, Sembra che questa strana colorazione sia dovuta ad una malattia per cui al medico curante sommunistro all'infermo del nitrato d'argento. Il paziente guart, ma d'altora la sua pelle assunse un colore dapprima bluastro, quindi decisumente azzurro, e così rimase fino ad ogyn. Ma ti fatto più strano è che sessuna parte del suo corpo è stata risparmiata, poichè dalla punta del piedi ai capelli, linqua compresa, tutto è diventato del culore del cielo. (C).

1 Monarca dell'Est è il nome dato od una pianto stranissima, il cui vero nome sarebbe Sahmoratum Gulbatum. Questa pianta produce un flore rassomiglia al gioggiolo ed al giglio ed è la più sorprendente pianbi che si conoica perchè ponendo il bulbo di questa pianta sulla tavola o sul cassettone al ha la sorpresa, anche in pieno inverno, di vedere a-prirsi il bulbo, uscirne il pambo che si copre di fiori senza il sussidio di radici, di terra o d'acqua. (D)

() quattra punti cardinali a parera di divers' acienziati, avrebbero su di not una particolare influenza Alcuni affermano che per dormir bene bisogna corticorsi col capo verso il nord e i piedi a sud altri invece dicono che occorre orientare il letto dall'est dl'ovest. Il dott. Luigi Guemes es-sicura che orientando il letto a sud i malat di artitte, di diabete e d'a-sma ne hanno ritratto un gran giocomento. Un pianista celebre confesto al mo medico che quando il pianoforte viene situato ad ovest trova più facile qualsiasi esecuzione Taluni scrittori quando orientano verso l'opest il loro tavolo da lavoro non hanno scarstà d'idee e le trome del loro romanzi si intrecciano più chiare e niù precise, (D),

Programmi Esteri

ALGERIA

19 Canzoni per tutti, 19,30 Concerto infonico diretto da Louis Martin con la partecipaziono nella pinnista Montque de la Brochellerie; Becthoron: Concerte in mi bemolle. 20 Notiziaelo 20,20 Dieri minuti con Andrés Segoria, 20,30 Spettacolo di sarietà 22,30 Natiziano, 22,50 Musica da ballo in d'acid. 22.55 Utimo no-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA J

20.25 Orchestra radiofosica diretta dai Mº God 0.25 Orde-stra radiofesica directa sia Nº Got-land 2,1,10 Cancero dell'Ordesita Filterme-nica Gea directa sia Nº Kubelli, cen la partecipazione del violoscolillata simetara e del viollesta Scoulet - 1. Blass Musica per rechestra d'acchi: 2. Azama, Concerlo per nolino e violenzilla, con archestra, 2.3 Con-certi dietto dai Maestri Nogel, Ducloux e R thy - 1. Jirak: Durelare per una con-miglia d'Shakesarra, nr. 22, 2, Jirak; Quarte e cardir, 3, Regel; Contertino per violen-ctillo e ordesita, 4, Blabali, Schrein,

PRAGA II

1930 Pergramma vazo oon sollall e l'Otche tia Foi directa dal Me Vipfer. 20.40 Programma popolare con solivit e il complesso militare artistivo directo dal Me Vasata; Musica di Dorotak Bentana, Shevira, Berliot. 21.45 Musica di Dallo non l'Orchestra B. Bryce. 23 Canti e damo l'Organi (dischi).

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Notialario, 20 OH stumenti degli dei 9.45 Notilario, 20 OH stument dept del (XII); I violoni di Stridinsies; si chi concide di Becchown; (I) organi primitivi; L'arpa di Marca Administra; il piano force di Bojelshow; Marca Administra; il piano force di Bojelshow; Berlios; La violi di Amuni; Il trio di richi sottochi, La stoli di Amuni; Il trio di richi sottochi, La stoli di Amuni; Il trio di richi sottochi, La stoli di Amuni; Il trio di richi sottochi, La stoli di Amuni; Il trio di richi sottochi La stoli di Amuni; Il trio di richi sottochi La stoli di Amuni; Il trio di richi sottochi La Santoni Berlio, Il trio La Continzi La fanate militari Marca di Particolo di Calcali, 22.45 Ciclo della sinfondi (Gazchi); 2.24.5 Vicilario

PROGRAMMA PARIGINO

9.15 Noliziario 20 Questa sers in Francis. 20.30 Musica per gli imnemerati. 21 Qirac-dole, 22,30 Roper Martin du Gard: « Les Tolissuit », 23 Noliziario, 23.17 Ballo a do-nicilto (dischi)

MONTECARLO

19,30 Notisiario, 19,40 Roberte Marca, 20 Schermo sonoro, 20,36 locontro di ritud 21,36 Cencerto di musica leggera ransa

Glazzonouff, Suite da balletto; 2. Meszhow-sky; Chitaria e danza spagnola; 3. Claikow-sky; Caprictio illaliano, 22,15 Mesica da bal-le. 23 Notiziarin;

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizfario, 19,20 Geraldo e la mas occitestra, 9 Modziardi, 19,20 Gerdido e la rosa occinerra, con Carol Carr, Burtoy Vingina e Mehaje Krein, 19,45 Rassegas letteraria, 20 Moster-ady, nech Metter Gebrir (undail) di un'espo-sizione (dischi), 21 Riesta, con l'Orchestra da ballo divetta da Stanley Black 22 No-tificario, 22,15 Commento americano, 23,15 Varielà francese (dischi), 23,45 Rassegon parlamentine, 24 Notificiario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente ciale a. 105° episodio 20 Notiziario. 20,15 Christopher Stone e il Complesso d'archi s.elacticino, 20,45 Concerto sinfonico, 22 Spetlactir no, 20,45 toncerto sunonico. 22 Sper-tacelo di rarretà, 23 Nottaterio. 23,15 a Dei glatio p. 23,35 John Biore e la sua orchestra. 24 Chapple d'Amato e la sua orchestra da ballo, con Rita Williams e David Fullerton.



Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono daile 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

0,45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

? - Segnale orario. « Buongiorno ». 7,08 Musiche del mattino.

8.— Segnale orario, Giornale radia.
8.10-8.36 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I. 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritm, canzoni e melodie.

Per ANCON A GENOVA II - SAN REMO: 11,30
Dat repertorio fonografico : 12,15 Musica ricredtiva - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni loccit. - Canzoni.

12,15 Complesso diretto da Giovanni Gioviale. 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listine Borse di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tranaltabilità delle strade statali.

12,57 Catendario Antonetto. ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.— Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA directa da Gino Campesc.
Cantano: Dotores De Si.va, Lino Murolo e
Gabriele anoră.
1 Inducture de anoră.
1 Inducture de anoră.
2 Nelente-Piovelli Prasmette Napoli.
3 Ruocco-Stanzione: Palomma mie; 4 BixioDe Torres. Dimme tu, primavera; 5 MazucchiCastilo, Se ritoral a me; 8. Cioffi-De Lutio.
Buona fortuna; 7. Campese: Piecha mia; 0
Bonavolontă-Fiorelli L'appuntamento è a Napoli; 9. Wassii: Noveltetia n. S.
13.45 Kramer e la sua fisarmonica.
13.38 «Ascoltate questa sera»

13.38 - Ascoltate questa sera »
14 — Trasmissioni locali.

14,20 · FINESTRA SUL MONDO »

14,35 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschl.

15 — Segnale orario. Glornale radio. 15,10-15,20 Rassegna dello aport. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15-40 Vedi trasmissioni locali.

16.36 Trasmissions locali. 17- ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

●17,36 VIVAIO. Branl d'insleme eseguiti da giovani

artisti lirici diretti da Simone Cuccia. 18,16 Musice da bailo.

18,30 Trasmissioni locall. 18,45 « Università internazionale Guglielmo Mar-

coni ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Gioroale radio.

19.10 Estrazioni del Lotto

19,15 « Per gll uomini d'affari ».

19.20 . MUSICHE DI RAVEL . eseguite dal sopra-

no Leonora Plombo.
Ravel: a) Le réveil de la mariée (cantoni popolari greche); b) Lé-bas vers l'église; c) Tout gat; d) Tot le coeur de la rose (dall's Enfante et les sortièges +); e) Chanson romantique (Don Quichotte à Dulcinée); f) Chanson française; g) Canzone Italiana

19,33 Attualità sportive.

19.40 Le toce dei lovoratori.

Per ANCONA FIRENZE II - GENOVA II
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.

- Segnale orario. Giornale radio. Altualità. 20,25 « Letture dantesche » a cura d! Adriano Seroni: Il sogno di Dante (« Purgatorio », canto 130

26.50 Carillon di valzer e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Daretta de Ernesto Nicelli. Cantanot Alma Da-nieli, Tail Casoni e Italo Juli. 1. Arten Kochier. Stormy weather; 2. Strauss: Leggende del bosco viennese; 3. Sliver: Tu sci il mio sogno; 4 Manno. Una notte a Vienna; 5. Breux-Filibelio: Ho Iasciato il paese dei cnor: 8 Duo-ni: Ve'zer del'addio; 7. Coslow: Mister Peganini; 8 Romberg: Ricordi; 9. Bar-roso-Wolcott: Saludes anigos.

21.20

Penelope

Tre atti di SOMERSET MAUGHAM Regia di Umberto Benedetto

@23 - Club notturno ritrasmesso della Sala Vallechiara d' Bologna ttrasmissione organizzata per la ditta Flavio - Profumi di Bologna)

-0,15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - M.lano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55

alle 14,15 + dalle 17 alle 23,20

• 6.45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario, « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8,16-8,36 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I. 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali. 11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodic-12 Canzoni 12,15-12,43 Complesso Gioviale, Per BOLZANO: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali. 12.15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sutla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13 — Segnale otario, Giornale radio.
13.16 Canzoni vecchie e nuove - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace. Giuseppe Pavarono Dante Andreoli.
ii Quartetto Armonia e Coro.
1. Denza: Funicul'i funiculià; 2. Campese: Sempre con te, 3. Valente-Bovio: Signorinella: 4 Sancono-Tettoni: Vero Cruz: 5. Zazzucchi: Stornell melli montagnoti: 8. Bixto: Buoña nolte, pal. 10. Testa vanni: Fili d'oro; 6. Giannetto: L'ubito.

da festa.

13,44 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo ». rubrica radiofonica culturale

11 - Glornale radio.

14.69 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-

15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.13-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

L'ultimo lord

Tre atti di UGO FALENA

Personaggi e interpretti: Freddie, Enrica Corti; ID Duca Kimarnock, Guido De Monticelli; At-turo, Gluseppe Ciabattini; Alice, Renata Sal-tugpno; Il principe Cristiano, Tino Bianchi; La principessa di Danimarca, Ada Cristina Aimi-rante; Il signo: Gray, Carlo Delfini; Jomes. Glampedo Rossi.

Regla di Enzo Convalli

18,45 Per la dorna.

19 → Giornale radio.

19.10 Estrazioni dei Lotto.

19.15 Per gli uomini d'affari. 19.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghinl.

Dall'Abaco (trascrizione Ferrari-Trecate): Largo; 2. Roussel: Sinjonietta per orchestra d'arch!; 3 Igno o: Go down Moses (canta Giu-

liano Ferre'ni
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali 19,40 La voce del lavoratore.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi
trasmissioni locali

20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,28 Canzon! presertate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia « Golla » di Davide Caremoli » Milano). Per BARI III » NAPOLI II » ROMA II: 20,25-20,30 Vedi trasmissioni locali.

20.50

Don Giovanni

DORI GIOVAIRI
Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte. Note di Gustavo Macchi.
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi ed interpretti Don Giovanni. John
Bromniere Donna Anna. Ina Sonezi Il Commendatore Bernard Franklin; il Duca Oluvio.
Komman una Perika, Andona Midinau; Leporei o Supotore Baccaloni; Masetto. Roy fienderson derson

Gerson
Compagnia dei Festival di Glyndebourne
diretto da FRIT7 BUSCH
(Edizione fonografica « Victor »)
Neil'intervallo (22.30) Conversazione

23.50-0.15 « Oagi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto

Locati

8,30 HOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino ma teorologico.

12 - BOLZANO: 12-12,15 Trasmissione dedicata alla popolazione di linguo ladina.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12,43 « Giostra musicale», pro-gramma di musiche richieste BOLZANO: 12,15-12,43 Programma

in lingua tedesca FIRENZE 1: 12,15 Musiche francesi - 12,30-12,43 Suona Francesco Do-

andio.

nudio.
GENOVA II e SAN REMO: 12,1512,43 Musica ricreativa.
MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra
Voce del Pudrone.
PADOVA VENEZIA - VERONA.

PADOVA VENEZIA - VERONA. 12,15 Trasmissione dedicata alla Venezia Glutia - 12,40-12,43 Arte c cultura reneta. Cronache e pro-

TORINO 1: 12,15-12,43 Dalla mia finestra

ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 * Al-REMO - TORINO II: 14-14,19 * Alticlena della canzone », con it saxo-jonista Tullio Tilli. Cantano Laura Gandi e Aldo Curdi! I. Moletta: Un bacco; 2 Rosan: Ricordi le ba-none; 3. Umiliani: Oggi; 4. Val'u-di: Anche ad occhi aperti: 5. Til-sa: Scraface. ROMA I: 14 Musica varia - 14.10

Notiziario

14.08 BARI II - NAPOLI II - RO MA II: 14.09 «Chi è di scena », cronache del tempo drammatico di Sivolo D'Ameco - 14.28 «Pome-riggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Va'abrega -15.25-15.30 Listino Borsa di Ma'ano

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario (
"Considerazioni sportire" - 14.30-

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETIA ROTAL N. I

(da tilagliare e conservate)

TORTA SEMPLICE

250 gr Farina 125 gr Zucchere

50 gr Burro

2 Uova

10 cucchiai Latte 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL

Un pizzico sale Buccia di limone grattug.

Mescolate bene a crema il burro e lo zucchero; aggiungete le uova e la buccia di limone battendo bene. Agglungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale alternando con il latte. Cuocete a forno caldo per un ora.



Il lievito LIEUTE POUTE IN POLVETE di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. PILETTI & CO.- MILAND

14,45 Musiche per tutti e Listino di BOLZANO: 14,15-14,45 Pagine di

Pietro Mascagni. FIRENZE I: 14,15 « Teatro speri-mentale »: presentazione di giovani autori: Gianni Boari - 14,40; «Ci-nema», rassegna settimanole -14,50-15 Notiziario e Listino Borsa

di Firenze. GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario millano i: 14,15-14,25 Notizadrio interregionale litgure-piemontese.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,36-14,45 Minutti e mora

e voga. VA VENEZIA - VERONA: nuetti e voju.
PADOVA VENEZIA - VENCO...
14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Concerto del violimista Giorgio Mendini. Al pianoforte: Gabriele

TORINO I: 14,15 Notiziario inter regionale ligure-plemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e Torino -14,35 14,45 Conversazione del prof. Fernando Arata.

0 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,29-15,40 Bollettino economico e movimento del porto.

16,30 BARI I: 16,30 Breviario musicale

- 16,45-17 Musica da bedio,
ANCONA - BOLOGNA: 16,30-17
Concerto della pianista Gabriella
Grassilli: 1. Beethouen: Soneta,
op. 2, n. 1; 2. Respight: Notturno;
3. De Falla: Danza del fuoco. BOLZANO: 16,30-17 Kinderecke (li cantuccio dei bambini, in lingua

todescal FIRENZE 1: 16,30-17 Volete battare con noi?

CON noi?
GENOVA II - SAN REMO: 16,30
Mustes varia - 16,35-17 Richieste
dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 16,30-17 Tè danzante

dat Ristorante Dancing « Piccadilly PADOVA - VENEZIA - VERONA 16,30-17 Orchestra tipica Zara. TORINO 1: 16,30 Musica swing.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GE NOVA II MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Orchestra Allen Roth. FIRENZE I: 18,30-18,45 Musica da ballo

NAPOLI 1: 18,30-18,45 Calendario sportivo.

18,45-19 BARI I: Notiziario per la Venezia Giulia

19,15 BOLZANO: 19,15-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 ANCONA - FIRENZE II - MI-LANO II - SAN REMO: 19,40-20 Musica da ballo. HARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-20 Musica da ballo.

5 BARI II NAPOLI II - RO-MA II: 20.25-20.50 Canzoni.

Autonome

TRIESTE

 Calendario e musiche del mattino, 7-15-7,30 Notiziario, 11,30 Daf repertorio fonografico, 12,15 Colegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario, notiziario, 13 Musica varia, 13,15 Canzoni vecchie e nuove: radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. Indi: Listino borsa.

17 Teatro popolare: « L'ultimo Lord », tre alti di Ugo Falena. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musica leggera: Duo Giancota Mortari (canto pianoforte). 19,30 Conversazione medica, 19,45 Melodie marinare, 20 Segnale orario, Notizia-rio, 20,15 Mezz'ora sotto le stelle. 20,50 « Don Giovanni», dramma «10coso in due atti di Lorenzo da Ponte. Musica di Mozart. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Continuazione dell'opera,

L'ULTIMO LORD

L'equivoco a teatro è, dei tempi antichissimi, etemento sicuro di suc-cesso per la commedia. Il primo equivoco, basilare, nel notissimo lavoro di Ugo Faiene, L'ultimo Lord, è ii tra-vestimenio in abiti maschili della genvestments in abati massina dega ger-tile protagonistal nipote d'un severo e tradizionalista lord inglese, ma figlia di italiani, ella si chiama Freddy, no-me che è maschile e l'emminile ad un tempo. Il che ha fatto credere all'austero lord di avere un « nipote » ma-schio in Italia, il quale, facendo dimenticare il borghese matrimonio

menticare il borghese matrimonio di suo padre, potrà divenire l'erede del nome e delle ricchezza avite. Conservanio tattezza sulte. conservanio tattezza seducenti Va a cava: do abilmente, finge di bere bib-bite ai cooliche, conosce bene la siori silandese, conquisia il nomno sotto ogni aspetto. Ma è destino che cilia debba mutare sembianze. L'arrivo al

RADIO SARDEGNA

7,45 Effameridi. Programma del giorno.

Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia

eonaziosali dispersi, 12,30 Fantasia radifonica, 13 Segnale orario, Giar nale radio, 13,15 « Il quarte d'ora S.I. C.A. », 13,30 La settimana cinemato-craftea, 13,40 Orchestra da concerto, 14 Bolettino metorologico, 14,92 Orchestra da camera diretta da Alfredo Waltensiein, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Ritimi e canzont, 15-15,15 Segnade orario, Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03

Orchestra diretta dal M^o Barzizza, 19,35 Tecze pagine, 20 Segnale prario, Gior-nale radio, Attualità, 20,20 Notiziario,

regionale, 20,30 Appunlamento con gli amici della canzone, 21 « La guerra spie-gaca ai poveri », un alto di Ennio Fla-

gara al poverto di musiche spe-iano, 21,35 Concerto di musiche spe-ristriche, 22,40 Club potturno, 23,50 Giornale radio, Oggi a Montecitario, Estrazioni del lotto, 0,15 Programma di dominica, 0,17-0,20 Bollettino me-

PROGRAMMI

ESTRE

ALGERIA ALGERI

19,05 Jans e camerol, 19,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet, 20 Notiziario, 20,30 Oanzo cantale e jazz (dischi), 21,10 II pus-

Ostras centate e juxe (dischi), 22,10 II pas-salor rivente; a Rasmando III la di Robert Rom-naior 22,50 Comocrto di munica antica diretto da Rond Marelli: 1. Bosoberisti: Quintelle prachi; 2. Ioupecin; Suite per violocetilo e quartetio d'archi, 22,30 Notisiario, 22,50 Masart da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I 20,10 Modes leggers ripproduts, 20,30 K Webs: La fidarizata del sultano, oreretta fi a ucti, 23 Occareto per la vicili a diffasori-versario di Smetano diretto dal Mº Klima -1, Ouverture in re; 2. Socata per pisanforta (1846); 3 Hakon Carl, poema simboleo.

PRAGA II

19,30 Programma riereativo di musica e canto, 20,30 Cocerto diretto del Mº Vipier, con la partecipazione del flautista Kurskyi Mu-

sien di Auber. Mouquet e Weinberger 21,30 Cencerto sinfonico diretto dal Mº Kubelli -1. Karel: s) La Comare Nort, ourocture, b)

II negro, bullata por bartiono e orchestra; 2. Blazk: La professione di fede, castata; 3. Hlobd: Sinfoniella, 23 Programma uncio,

solisti e l'orchestra Siegl

castello dei Principi di Danimarca, la casteau del Principi di Danniarioa, incoessità che almeno una donna riceva la Principessa, induce Freddy a travestirsi da signorina per fare gli enori di casa. E, naturalmente, ci riesce: ma iln troppo. Perchè il Principe se ne linnamora e il vecchio lord ha la fu minante sorpresa di sentirsi domandare la mano di colei che egli crede ancora... un nipote traveslito da fanciulla.

L'intrigo deve ormal seloghersi; e la confessione implica anche una revisione generale dei rapporti fra il severissimo custode delle tradizioni aristocratiche dinastiche e I suoi parenti. Tutto è perdonato, le nozze si faranno, Freddy ha vinto, ia commedia è finita. (Casalba).

Commedia in tre alti di Uno Falena Ore 17 Rete Azzurra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notlisher', 20 La sers a Membrier', 20,30 Trèbena parisma. 20,50 1, &chille Philip Liver de Medirer a. begrend demanda in 2 act; 12, Darlum Milhaud: de wenture de fire for poers in 3 stil. 2,345 Notlaire, 24 Transpissione dell'a Actor s., on l'Orcheurs (No. 10 Norsa.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziarlo, 20 Questa sem la Francia. 20,30 Canason di tutti. 21 Sorata darmante. 23,45 Trassilesione dal cabaret «Le Perroquet a, con B' Dett.

MONTECARLO

19,30 Notiziario 19,40 Fernandei. 20 11 cam-mino delle stelle... Madotelor Brasid. 20,36 Procini: La Tosca, opera in 3 stil. 23 Noti-พโสตเล

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notrafario. 19,30 « Questa sers in città s. 20 Mu fea da ballo d'attri tempi con Harry particion e la sua ordessetz. 20,45 La setti-mara a Weelminter, 21 Musici-Hall. 22 No-tiolario, 22,20 Teatro del safato sera; a 31 vento del cisto a. 24 Notintario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 I Rambiles e uas chitarra e Frank Baron on un plandorte, 19,15 Nualen jazz leterpretant da Herry Parry, 20 Nuslanio, 1027-704-1000 Herry Parry, 20 Nuslanio, 1027-704-1000 Herry Parry, 20,45 Connecte dotta Barud chill Webs thareful delett dai Maux. T. Chendler 22,30 Mu-lohe prefrie. 22,30 (crehestra Migette derecta da Rg. Leopold, on II plandet bard Backan Careno del Risaccognitudo de Predede Phillips.

TERZO PROGRAMMA

19 Omeerto veale: musica di Schubert, 19,45 Ortham Sultin; « Ilin po' di sapore », fantasia accadendea, 20,45 Conerto sinfonico. 22,45 Corressadone musicafic: « Interpretazione o stile», 23,15 a li porta e il sua critico », 23,35 Musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Masien del XVII secolo. 2.15 La ferni-gila Robinson. 2.30 RV'eta ITMA, con Demi-ny Handriy 2,45 Varlet, con Binnie a Son-nie Hace. 3,45 Sana Carali seconogasto da Engime Phil e das suo Serietta, 4,35 Trat-termento per totti. 4,30 Ribita ITMA, con Tromy Hasiler, 6 Meiste per il e evon di San Tommy Handler, S. Musica per il revno fi Ban-Davide, G. O. Quartetta sassofton Michael Kerka, 7,15 B.Uy Ternent e la uta orche-tra, 7,45 Parita pinnietta in duschi, 25-9-rata musicale. 10 Cerard Hilde, 110 T. Parata musicale. 10 Cerard Hilde, 110 T. Rambifore o ma chitarra e Firnia Barron con un pinnoforte, 11,15 Trateculmento per tetti. 12,15 Cimb del ritmo 12,45 Mortei perfectiu, 14,30 Motti sectil, 15,15 Juber, 10,10 Varieta o dioschi, 18,15 Peran Casul secon-pagnato da Engieve Pini e lali suo Serteino, 19,20 Qiucta seva in e trà 20,30 Musica-ball, 22,15 Parata musicale 23 Los Pres-pre e la suo orchestra.

is sum probestra

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Dinchl richlesett. 21 a...e doamari ili donoralca a Birige Ugo de Groot 22 Spet-larolo di rarielà. 23,20 Klasa run Becck e la sua orchestra da hallo 23,45 Ol-chi rari,

HILVERSUM II

9 Concerto intrumentale Al pjanoforie: Cor van Bown, 20,15 Programma vario, con la parte-cipazione della violinista Eddy Waita, 21,35 Orchestra da batlo e The Rambiera a diretta da Tino Udea Massman, 22,15 Concerto del Bestotto e Stradiera p. 23,30 Musicio da Bius.



La pianista Ornella Balestreri che ha recentemente eseguito brani di Ravel.

SVEZIA MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi sceld 19,30 A'u lea da billo d'altri 9 Deem seetal 19,30 Au ice, an attro-drait templ, 20,20 bediestra legaera étetta da iston Fryidren, 21,35 Converto del Quertetto da Bona - Bestioven; Quartetto per archi in mi bemolte magiore, op. 127, 22,25 Mu-des da ballo moderna interpretata dall'or-chentra Tiure Birling.

SVIZZERA BEROMUENSTER

2FROMUCHSTER

17,45 bloom deliflower Fory and Bess di Dicshwin 18,70 Concrito del Quartetto Cabet a.

1. Baghoi: Louristio a solo maggiero o. 18,

10, 12, Itanel: Quartetta in sol maggiero o. 18,

19, Dalle chine di Zorele, 19,10 Convecto del

tonce Grapar Sefer. 19,30 Notibe 19,40 La

settlamana 20,15 Sui sea popodare. 20,40 J.

Coacen: Valzer da concerto; 2. Su'brios: Fe
tivo, tempo di belero (discuit). 20,53 «Chauf
ettivo, tempo di belero (discuit). 20,53 «Chauf
ettivo, tempo di belero (discuit). 20,53 «Chauffeur da taxi a, scene radiofoniche, 22 Notizie 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERA

19,30 Notiniaria, 19,40 i ropial dedderi (di-schi) 20 Piccola testro 20,10 Decusioni uphblishe a Centrali elektriche si piccoli somoni a, 20,40 Poscioi: Turandol, asica son consegnica dell'opera. 22 Not siario, 22,40 Ballabili presentati del Quintetto 1884.

SOTTENS

19,15 Notislario, 19,40 Il quarte d'era del Vand 20 «Ancora cinque minuti », Intasia. 20.10 » La vita è un romanzo », storie vir-sute 20,40 Orchestra Cédric Dumoni, 21 Superirista, fantasia, 21,30 Dialogo con un au-sente. 21,45 Concerto dell'Orchestra da camora di Lossona diretto da Alcos Galliera. 22.30 Notisiario.



Salvo Dani, il noto cantante che si esiblsce con Barimar e il suo complessa.

DAVIDE CAREMOIL PASTIGLIA PER LA

Nuove meraviglie della radio

Apparecchi ricevitori e trasmettitori «tascabili» sono già entrati in uso in Inghilterra e in America - Esperimenti di segnalazione ferroviaria con il cervello elettronico.

U queste pagine abblamo dato notizia, a volta a volta, delle principali invenzioni a applien'oni nuove nel campo della radio e delle onde elettromagnettche: abblamo parlato del radar e dei suoi motivellici impieghi per attività di pace e abblamo accennato recentemente alle meraviglia del cervello elettronico. Vogilamo oggi dire qualche cosa dei ricevilori «tascabili» dei quali si fa gran parlare da quando si è avuto notizia che la radio-industria statunitense ne ha progettati e costruiti vnri tipi e che alcuni esempiari inglesi sono comparsi recentemente al una espositione londipase. I narticolari pos poso accercanti tuttaria di una esposizione londinese. I particolari non sono ancora noti, tuttavia di tall spparecchi è glà possibile parlare con una certa consistenza. Uno di essi è quello progettato dalla «Sentinel Radio Corporation» di Evanston nell'Illinois. Il suo funzionamento, naturalmente, è a pile; e queste, insieme coi complesso radioricevente, sono sistemate entro un astuccio così piccolo da poter trovar posto nel taschino del panciotto o in una borsetta da signora. Una specie di antenna achermata, di minimo lingombro, sarebbe colicocata tra i fili che collegano il minuscolo «chassis» all'altoparlante, esso pure di dimensioni ridottissime.

Un altro tipo, pure di fabbricazione statunitense, deriva dalla famosa a radio-spoletti» (che è un completo ricevitore-trasmettilore installato

entro l'ogiva di una granata di cinque polici), e le sue dimensioni sono

tail che esso può venir tenuto aul paimo della mano. Le valvole che utilizza sono grandi quanto un fagiolo piuttosto grosso. Ma la caratteristica principale di questo apparecchio è che easo abolisce i normali fili di collegamento, sostituiti da fili « stampati »: da fili, cloè, tracciati, au un foglio sottile di materiale isolante, con inchiostro d'argento che, asclugandosi, lascla una sottilissima striscia metallica, la quale ademple funzioni di conduttore Come al vede, è l'ingegnoso sfruttamento di un fatto ben noto. Analogamente, l'apparecchio impiega resistenze « stampate » mediante inchlostro di carbone, e persino avvolgi-menti essi pure «stampati». I condensatori, co-atituiti di piccoli dischi di ceramica rivestiti d'argento, vengono inserti di ceramica rivesti d'ar-gento, vengono inserti li appedali zoccoli come le velvole L'altoparlante ha ingembro pari e quello di un pacchetto di sigarette. L'apparecchio è silmentato da una pila che può essere, a vo-lontà, sostituita da una pieco, dinamo come quella del fanalini per bicicletta, oppure dalla rela luera dell'ettime.

meraviglie si hanno anche nel campo dei trasmettitori. Alcuni ne sono apparsi alla mostra inglese cui abblamo accennato sopra, e tra casi il più ammirato è stato quello costrulto dal sig. Michael Kasia, dopi sedici anni di studio quasi incessante. E' certamente il più piccolo trasmettitore dei mondo e ha già dato prove così brillanti che il Governo inglese lo ha adottato per i propri reparti di polizia. Si porta come un portafogli que'slasi (purchè non molto pienol) e serve, s'intende, per trasmissioni a raggio ristretto. Il trasmettitore vero e proprio, con for-mato di scatola, ha un lato di pochi centimetri di lunghezza, mentre la batteria è ampia all'incirca quanto un pacchetto da venti sigarette. Cosi, quando ala necessario. Il trasmettifore può essere quando sia necessario, il trasmettiore più essere facilmente occuliato nel taschino, la batteria nel-la tasca interna della giacea, e mentre l'acreo resterà nascosto entro la fodera, le cuffie, unica parte destinata a rimanere in viata possono essere «mimetizzate» con il colore caratteristico della pelle umana. Più facile sarà, vestendo un soprabito, introdurre tutto l'equipaggiamento dentre is fodera, senza che il funzionamento abbia a soffrirne.

Di un'eltra applicazione delle onde elettroma-gnetiche si fa gran parlare in questi giorni sulle riviste ing'esi: quella degli apparecchi di controllo elettronici per le segnalazioni ferroviarie. Nei 'aboratori delle fabbriche ing'esi producenti materiale ferroviario di segna azione vengono infatti condotti attualmente esperimenti con un nuovo apparecchio che, se supererà - come è previsto - le varie orove alle quali viene sottoposto, petrà veramente rivoluzionare tutto il sistema delle segna szioni ferroviarie. Si tratta infatti di un apparechio che possiede la stesse capacità della maechina caicolatrice elettronica che abbiamo illustrato nel numero 6 del Radiocorriere. Non soggetto alia stanchezza e alle distrazioni che colpiscono is imperfetta mechina umana esso si rifiuta di traamettere tutti quegli ordini sbagliati o ineseguibili che gii venissero comandati da un trascurato segnalatore.

Un aitro apparecchio, ancora in fase sperimentale, è quello che permette agli addetti di una s'azione centrale di controllo di conoscere l'esatta velocità e posizione di ogni treno circolante nel particolare settora di loro competenza.



La più piocola radiotrasmittente del mondo

il metodo consiste pressapoco nel creare un campo magnetico tra due elettromagneti posti al lati dei hinari. Il campo viene rotto dal passaggio di ogni ruota di treno. Lo strumento ricevente al-l'estremità del circuito registra quenti assi di ruote passano in un determinato periodo di tempo e quindi, conoscendo la distanza per egm asse, è possibile ricavare la vénocità del convegilo, Mediante il radio telefono gli addetti al controllo hanne mode così di fissare al macchiniste quella che è la velocità messima consentita in relazione ai treni che lo precedono sulla linea.

· 医克里尔氏病 医克里尔氏征 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏氏征 医克里氏征 医克里 metro in un raggio

La sbarra campione di Sèvres è ormai soltanto un ricordo da museo

Si insegna a scuola comunemente che il metro è la lunghezza di una sbarra campione conservata all'Ufficio Internazionale di pesi c misure a Sèvres presso Parigi con le cure e gli accorgiment! necessarl. E si aggiunge che que-

sta lungiezza è pari, all'incirca, alla quaranta milionosima parte dell'equatore terrestre. Ora, se questo modo di stabilire l'unità di misura può soddisfare la tenica e fino a un certo punto la fisica, le esigenze degli scienziati si sono fatte aempre maggiori man mano che aumentava la sottigliezza del metodi sperimentali e la precisione delle misure. In ottica e nella fisica nucleare, ad esemplo, l'unità di mi-sura per le lunghezze d'onda è l'Angström che equivale alla decimillones ma parte di un millimetro. Si consprende come non basti più mezzo del confro lo diretto, sia pure condotto con la massima precisione, al metro-campione di Sèvres. I fisici pensarono allora di ricor-rere a un altro metodo, utilizzando il fenomeno per cui un raggio di luce bianca, ossia composta di molti colori, che sono vibrazioni luminose di diverse lunghezze d'onda, viene rifratto attraversando un prisma e si suddivide nel suoi componenti formando uno spettro di dispersione. Questo spettro viene analizzato con grande esattezza con un apparecch'o detto spetirosco-pio, il quale diventa spettrografo quando ne riprende anche la fotografia.

Un corpo emette luce quando i suoi atomi, eccitati con l'innalzamento di temperatura o con la scarica elettrica, assumono uno stato speciale per cui I loro elettroni danno origine a vibrazioni di frequenzi ben determinata, così come un pendolo di determinata lunghezza. Ora, polohe la velocità della luce è una co-

stante dell'universo ben conosciuta, e poichè sl può stabili re con precisione la frequenza delle vibrazioni iuminose d ogni elemento, ne segue oha con una semplice divisione si ottiene la misura della lunghezza d'onda con un grado di esattezza dell'ordine degli Angström e delle sue frazioni, fino al decimilles mo.

razioni, fino al decimilies.mo.
Praticamente ogni elemento dà allo spettro
un certo numero di righe di posizioni sempre
costanti e factimente determinabili.
E glà da mezzo scoio il fisico americano
Michelson aveva proposio, ed era stata adottata dappertutto, l'unità o misura formata dalla iunghezza d'onde di una nga rossa dell'elemento Cadmio, pari a 6438, 4698 Angström.

Questa unità ha reso e rende preziosi servigi, per esempio, nella tecnica della costruzione del-le lenti di alta precisione Mu oggi questa unità, per quanto precisa, non è già più sufficiente. Fallora è venuta in aluto la fisica atomica.

Bombardando l'oro, che ha peso atomica, con neutroni, esso da un isótopo radioattivo al mercurio, di peso 198

Questa trasformazione atomica può essere effettuata in modo da ottenere l'isòtopo del mercurio con la purezza di un milionesimo, non raggiunta in alcuna altra trasmutazione.

Questo isòtopo del mercurio dà allo spettro una riga nella regione de verde che può essere misurata nella sua lunghezza d'onda con una precisione diec! volte maggiore di quella della iga rossa del Cadmio, ossia con la precisione di un miliardesimo di millimetro.

La radiazione verde dell'isòtopo del mercurio La riduazione verde dell'isotopo del mercurio cra già sita ottenut: prima dolla guerra da J. H. Wiens delle Navy Electronics Research e dal prof L. W Alvave; altri esperimenti su questa lungi ezza d'onda vennero poi eseguiti dal Bureau of Standards degli Stati Uniti e dai laboratori della Eastman Kodak.

La riga verde de mercurio 198 viene pro-dotta eccitando in un'ampolla di quarzo per mezzo di correnti elettriche ad alta frequenza li vapore della sostanza fino a portarlo alla luminescenza.

Secondo Wiens ed Alvarez cinque milligrammi di oro sono sufficienti per ricavarne la quantità di isòtopo del mercurio necessaria a produtte la luce verde nell'ampolla di quarzo. E finora è stata costruita una dozzina di queste ampolie. Il bombardamento dell'oro per mezzo dei neutroni è stato eseguito col ciclotrone del-l'Università di California a Berkeley,

Sembra dunque che nei laboratori di fisica la riga rossa del Cadmio sarà presto detronizzata dalla riga verde dell'isòtopo sel mercurio.

Oltre alla maggioi precisione raggiungibile nelle misure con questa nuova riga, sembra, atando al parere dei fistr, ca iforniani, che la radiazione luminosa dei mercurio sia più facile ad essere portata in emissone a temperature più besse di quelle occorrenti per la riga rossa del Cadmio, il quale ba peso atomico 112, in ragione dei fatto che gli atomi del mercurio, quali come abbiamo deito banno peso 198, sono più pesanti. GIUSEPPE DE FLORENTHS

Lettere

ROSSO-BLU

L signor Vincenzo C. el scrive da Milano tamentando che l'ultima pagina del nostro giornale sia spesso dedicata a novelle e artidi varietà che non hanno attinenza con la radiofonia; vorrebbe invece che dessimo posto alla riproduzione di conferenze tenute al microfono, o a brani di poesia commentati alla radio nel corso della settimana (in proposito cl cita il Canto del conte Ugolino) e a libretil d'opera. Ora, in merito al primo punto, vogliamo chia-rire che il Radiocorriere è un settimanale strettamente radiofonico, legato in particolare ai programmi messi in onda dalle due reti nazionali; e a tale criterio ci atteniamo in linea di massima, curando che gli articoli di testo - in materia di munca, come di teatro o di varietà abbiano una rispondenza diretta con i programmi messi in onda e, in materia tecnica, non si discostino dal campo dell'elettricità e della radiofonio la particolare. Però pensiamo anche che il Radiocorriere possa e debba servire di compagnia all'ascoltatore; e a questo vogliamo offrire anche qualche lettura piacevole, divertente, staccata dallo specifico argomento radio. Quanto al resto della proposta, spesso la conversazioni tenute al microfono vengono riprodotte; ma solo quelle che possono avere interesse per il maggior numero di lettori. Non siamo però ancora in grado di riprodurre i libretti delle opere, per le-solite tiranniche leggi dello spazio unite all'insufficienza di carta. Di proposito diciamo di non essere ancora in grado di farlo: perchè l'intenzione l'avremmo già da tempo e l'avremmo anche attuata se avessimo trovato una soluzione compatibile con le difficoltà presenti. Ad ogni modo si tratta per noi di un problema sempre vivo e non disperiamo di poter presto accontentare in questo senso il signor Vincenzo C. e tanti altri nostri lettori.

Un gruppo di abbonate e lettrici cremonesi, in vena di critica (abbiamo detto che amiamo la critica), ci scrive una lettera piena di argomenti. Vedremo di rispondere a queste simpatiche untagoniste con il maggiore ordine possibile.

Anzitutto, esse propongono: «perchè non pubblicare un breve rissumto delle nottzie più imporianti trasmesse dal giornale radio, specie ora che la mancanza di energia impedisce in certi giorni di ascoltare il giornale rodio direttamente?» (però il giornale rodio viene trasmesso, proprio per questo, anche alle 19 e alle 20, ore in cui l'energia soltamente c'è). Ma, care amiche, se Intendete parlare delle notizie relative oi giorni passati, quondo il Radiocorriere giunge a voi esse sarebbero tropocorriere giunge a voi esse sarebbero tropo

File di corte circuite

pecchie per riuscire interessintif; se poi altudete alle noticie degli stessi giorni ai quali si riferacono i programmi contenuti in ciascun numero del giornale, diocremmo essere buoni profeti per conoscerie con dieci giorni di anticipo! Quanto alle commedie e alle opere liriche, opii volta ne illustramo qualcuna e cerchiamo di farlo con la maggiore varieti possibile. Certo che delle più comuni in repertorio non possiamo parlare molto e a volte non ne parliamu affatto, perchè non potremmo che ripeterci.

Ma l'objezione più vivace che ci muovono le lettrici cremonesi è che, a loro gludizio, noi daremmo troppo peso a cosc, avvenimenti e opere stramere in confronto alle cose italiane. E qui si richiamano a nobili ma un poco unila-terali sentimenti nazionalistici. Oseremmo dire che non ci sembra affatto di sopravalutare, in qualità e quantità, i fatti che non sono di casa nostra; ci sembra anzi di essere equi. E poi, sinceramente, non siteniamo che il patriottismo consista nel chiudere gli occhi di fronte alle produzioni dell'ingegno e alle caratteristiche del costume altrui, come non pensiamo certo che la raffinotezza consista nel disprezzare le cose di casa propria. Nei campi dell'arte, della scienza, della cultura non ci sono confini: quando Benjamin Britten scrive « Peter Grimes », che senz'altro è un opera d'arte, sarebbe stolto non farla conoscere agli italiani; come nessun inglese di buon senso si opporrebbe a far conoscere al suoi compatrioti un'opera d'arte italiana. «Rifugiamoci nelle nostre grandi tradizioni», ci dicono le nostre lettrici cremonesi, « avremo glà tanto materiale, che non ci occorrerà ri-correre all'estero». Qui è l'errore, care lettrici (e speriamo che le nostre parole riscuotano anche la vostra simpatra): le nostre tradizioni sono grandi, ineguagliabili, ma non si può vivere del passato. Quel che ci occorre, per ritrovare in tutto l'altezza delle tradizioni, è il contatto vivo con la cultura moderna, con la vita moderna, la cui interruzione, ce ne siamo accorti troppo tardi, ha dato pessimi frutti. La com-prensione tra i popoli, così come il cosciente e legittimo orgoglio di ciascuna nazione, non nascono dalla «turris eburnea» di un egoistico isolamento, ma dalla conoscenza reciproca e sereno dei costumi, della cultura, della storia

I NVOGLIATO dal nostro invito a corrispondere largumente attraverso questa rubrica, il signor B. V di Mantova ci pone tre quesiti in una lettera sola, Siamo lieti di rispondergli. Anzitutto il fatto di ricevere le trasmittenti interferite e spostate rispetto alla scala parlante dipende molto fucilmente dalla turatura del suo ricevitore che non è più regolare. Le conviene fare vedere il sno apparecchio ad un tecnico capace.

Per quanto riguarda l'idea della corresponsione dei canone d'abbonamento alla radio in forma scalare, è facile dimostrare che la cosa giustissima in sè, è praticamente traggiungibile. Del resto nessun pubblico servizio ha mal potuto adottare tale criterio, chè evidentemente l canoni non possono che avere stabilità la base ai costi di produzione e non in riferimento alla diversa possibilità di acquisizione dei privatti cittadini.

G. L. - Asii — Il silenziamento del disturbi provocati dal motorino a collettore di uno macchina da cucre si ottiene facilmente con due condensatorini da 3000 pF a cartuccia Ivolati a 1500 V inseriti fra le spazzole e la massa del motorino stesso (come da figura). E' inoltre buona norma disossidare il cellettore con tela smeriglio molto fine e revisionare il motore in modo da ridurre al minimo lo scintillio delle spazzole.

N. S. - Novara — Il fatto di inserire olia boccola di antenna del suo ricevitore un filo collegato alla tubazione dell'acqua, non può provocare nessun danno all'apparecchio rodio. L'unico inconveniente che può notare è che, essendo l'organo di captazione delle radioonde costituito dal fill dell'impianto elettrico, qualsiasi variazione in detto impianto (accensione di una lampalma, inservione di apparecchi elettrodomestici, ecc.) può portore sensibili variazioni nell'ascollo.

N. G. - Torino - Il suo ricevitore cessa di funzionare verso le 18 per riprendere il normale funzionomento alle 22 circa perchè in dette ore l'assorbimento di energia sulla rete è massimo con conseguente abbassammeto della tensione. Mentre alcuni ricevitori calcolati con tensoni più elevate seguitano a funzionare quasi regolarmente, in altri, cessamolo il fanzionamento della valvola oscillative, viene a mancare complete è quella di portare il cambio di tensioni dell'apparechio da 125 V. a 110 V. ed inserire sul cordone di alimentazione un regolatore manuale di tensione in modo da mantenere costante su questo muovo valore la tensione di alimentazione da l'apparecchio ricerente.

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

(Segue da pag. 3).

recchiature, analoghe a quelle destinate per l'aitrezzamento del circulio musicale, potranno essere ultimate press'a poco per la stessa epoca, Quindi, per il luglio o l'agosto di quest'anno, anche Radio Catania dovrebbe esser fornits di un nuovo implanto di bassa frequenza, che snellirà l'andamento del servizio e lo renderà più facile e aicuro.

- 4) Castruzione della nuova stazione del Centro Sicila da 25 kW. Qui vi è tutto da fare: scegliere il terreno, costruire gli edifici, costruire il trasmettilore, posare il necessario cavo di raccordo col cavo telefonico nazionale: Trabreve tempo verrà fatta una ricognizione sul posto, anche per stabilire i primi contatti con le autorità locali. Dato il numero dei problemi da risolvere, ogni previsione di data poirebbe essere azzardata. Diciamo soltanto che anche questo impianto verrà accuratamente seguito per accelerarne la costruzione, il cui inizio, presumibilimente, potrà avero luogo entro la seconda metà di quest'anno.
- 5) Sincronizzazione di più stazioni su una siessa langhezza d'onda. La risoluzione di tale probiema, che interessa anche la Sicilia como le altre stazioni del Continente, è di più diffiche previsione, dato che le attrezzature nocessarie dovranno, come si è detto, essere acquistate protabilmente all'estero. Non si possono quindi per il momento fare previsioni qui riguardo circa l'epoca della loro consegna. Contiamo tuttavia che per il 1946 in afpartizione delle varie stazioni su gruppi sincronizzati possa essere quesi risolta. Dal quadro riassuntivo di cui copra, cue, per

Dal quadro riassuntivo di cui sopra, cne, per quanto impreciso ed inconipeto, iliustra gran parte del nostro programma di ricostruzione entro il 1947, l'ascottatore siciliano vorrà, ne siamo sicuri, trarre la convinzione del profondo interessamento della R.A.I. per la sua regione. I nostri tecnici sono ben liteti di dedicare que st'anno tanta loro attività per questi lavori, e faranno quanto è possibile per accelerarii completarii.



FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRICDO DI INGO, COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA) TELEFONO 20.280 - TORINO

RADICOrriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . lire 630 semestrale ,, 320 trimestrale ,, 175

Versamenti sul c'e postale 3, 2/13500

VIAGGIO DELLA MALORA ATTRAVERSO IL MAR ROSSO

d. STEFANO TERRA

'È capitato nel 1943 di poter parlare con un gruppo di noatri prigionieri fermi al Calro in attess d poter ragglungere gli ospedali italiani perchè affetti da infermità giudicate abbastanza gravi dalle commissioni me-diche cosiddette internazionali. Parecchi di loro tenevano appeao su, petto un cartellino ben visibile con scritto sopra «mental case» che si può traducre in «malattia mentale». I loro occhi erano ug rall nella loro fissità saltuaris che sem-brava trattenere del gr im di dolore. Diverae le espressioni delle loro facce Ma lo ero ossessionato dai loro occhi e quando entravo da loro dovevo sederml in un angolo affettando una certa tranquillita prima di parlare con qualcuno di loro Non coo tutti potel parlare: due o tre si erano orma rinchiusi in una melanconia forse posta al di là della cosiddetta disperazione. Nessuno era disperato, a dir la verltà, la guerra sa scavare tanto nella sofferenzo di un uomo da togliergli anche nei casi estremi, la possibilità di agitarai e di lamentarai.

Un giovane sottatenente di Domodossola era fra di lovo e fu lu a pariarmi con insistenza continua del suo primo vaggio attraverso il Mar Rosso Le sue narrazioni avevano un andamento circolare ne. senso che ripeteva le stesse coae agglungendo ogni voita nuovi particolari alie volte ere un aggattivo, altre il particolare della nave su cui era stato carlcato con gll altri: egli affermava che quel viaggio era stata is causa della sua (così la chiama lui) debolezza « Guardi, ecco il biccbiere, deve esgere li, ma c lo vedo qui e allungava la mano malsicura qua'che palmo lontano dalla esatta posizione del bicchiere, « Poi mi pare che tu sila aoffiando mentre parli », e mettevo una mano davanti alte mia bocca per controllare quell'ansito immaginario che lo faceva aoffrire. Scrollava la testa eo aggiungeva: « Si tratte di debolczza gl. inglest credono che lo sia matto. ma lo sono debole. Sono debole dal tempo del mio viaggio attraverso il mar Rosso, è a dir la verità ho sofferto molto allora ». Di solito, quando lui cominclava is aus descrizione del viaggio io occendevo una aigaretta per riparare la mia bocca, senza averne l'arla, dall'impressione penosa che i suoi nervi maiati gli davano Cercavo di seguire fin dove la sua narrazione ripeteva gli episod e 'l punto in cul egli aggiungeva particolari nuovi, facendo visiblimente uno aforzo per pescare nella aua memoria stanca dove solo rimanevano in evidenza le ore più dolorose della sua vita.

Il gruppo dei malati era alloggiato in una grande tenda dei tipo indiano. Durante il giorno i iembi ventveno sollevati in maniera di far correre que radi colpi di prezza all'interno. La tenda conteneva una mezza dozzina di brande costruita con tein di bambu chiamati « gabble . I malati non anavano la luce. Quas: tutti rimanevano per delle ore seduti sulla branda Due di loro, quelli che non parlavano ormal plu, r manevano adraiati, e sovente si tiravano la coperta sopra gli occbi. Per tarii mangiare del solasti addetti alla cucina di un campo vicino dovevano faticare molto. L'ultima visite mi fu concessa poco prima della loro partenza per la Turch.a dove avrebba avuto luovo lo scambio con gli invalidi alleati secondo

le norma della Croce Rossa Internazionala. Qualcuno di loro era agitato da quelle voci di prossima partenza che di solito fanno un giro rapidissimo dei campi di concentramanto, nelle occasioni più disparate. Nessuno era rimasto nella branda con la faccia coperta: I più melanconici avevano tirato fuori i loro misteriosi portafogli e pessavano le loro dita su fotografie ingiallite come dei dechi che cerchino qualche cosa per la loro memoria. Un alpino che doveva essere impazzito di fame e di freddo aulle montagne di Albania, controllava una sua riserva segreta di scatolame e di galiette che si era portato dietro da Atene al Cairo, da Porto Sald all'Australia; altri due stavano appartati guardando con diffidenza tutti: anch'io potevo esaere uno che mettevo un granello qualslasi in quella ruota dei destino che ritardava per cosi tanti mesi il loro ritorno.

Il mio amico di Domodoscola stava fumando, cosa abbastanza insolita e per me di buon augurio per la sua salure. Gli domandal cosa ne pensasse del gusto di quelle sigarette egiziane: «Non ti sembrano un po' amare? » domandai. « Adesso ricordo che la nave che ci condusse attraverso il Mar Rosso era olandese », rispose e a'incamminò come al solito sulla solita strada del suo uniforme ricordo. « Qualcuno di nol era giù quasi in fondo alla poncia della nave e tutto brucisva per El gran caido lo non avevo i pantaloni lunghi e dovevo star attento a non toccare con i polpacci l'impalcatura di ferro dove ero seduto, se no erano scottature; anche le mani non potevo appoggiare, eppure bisognava alzarsi per andare nella fila di chi voleva andare a prendere il mangiare e il thè due volta al giorno, la mattina e verso sera. Alle volte pensavo, che l'aria infuocata non mi entrasse plù giù per la gola e che se avessi gridato nessuno mi avrebbe escoltato. Queste cose me la aveva glà raccontate tutte le volte. Cercal di interromperlo per offrirgh una sigaretta ltaliana che ero andato a racimolare apposta per lui. Non volle più fumare e continuò dicendo del mare fosforescente la notte che lui andava a ritrovare mettend, la testa ettraverso un oblò, quando il metallo della nave si era raffreddato e della caldala bollente che liventava Il mare e tutto e anche la sua testa durante le Interminabili giornate di navigazione «Capisci allora la "mla debolezza", ml disse e intanto ml metteva la mano davanti alla bocca per vedere se veramente lo soffiavo come un animale assetato. · Vedra' che tutu passerà quando vedral il nostro paese - lo risposl... E' roba da niente. Quest'one di svago e di non pensare più alle cose passa'e e a quella meledetta traversata del Mar Rosso in o eno mese di giugno». A queste parole lu: allargò : s iol occhl cosl carichi di dolorosa fissità, prese il mio braccio con fare spaventato e ml d.sse: «Tu credi che posso dimenticare? - il tono della sua voce era pleno dl paura. - Tu credi proprio che io possa dimenticare il Mar Rosso? Dimmeto, dimmelo». Io pensal che que' ricordo era per 11 momento l'unica strada che to lerava ancora agli altri e risposi. « Forse no. anzi quest certamente non dimenticherai II Mar Rosso».

STEFANO TERRA



Per amor suo...

Con voi donne l'uomo è spesso ingiusto, Per quanto si compiaccia della vostra abilità nel governo della casa, egli non vorrebbe mai vederne le conseguenze sulle vostre mani. Conservate pereiò alle vostre mani il loro delicato, giovanile aspetto che lo sedusse quando vi conoseeste. Kaloderma Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani, impedisce con sicurezza il loro arrossamento e le screpolature, qualunque sia il lavoro a cui le assoggettate ed i rigori della temperatura a cui dovete esporle. Esso conserva le mani delicate e giovanili, e ridona, in una sola notte, alla pelle già irritata, morbidezza ed elasticità. Fate una prova ed osserverete il sor-

Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERNA

IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA
DELLE MANIA BASE DI
GLICERINA E MIELE, NON UNGE!

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura acientifica, ma orate, sensa tusegno di abbassomero se proprie occupazival, dè actionorsi a speciali regimi: Œ ritto, di effetto rapido, efficace duraturo, rigenera, fondica le funzioni sessuali, risforza l'organismo

Uomini sessualmente daboli, imaressionabili, sfiduciatio IOMINII, che uer cere imo inazioni medialo, che per trandi giornaliti, nerizzateali, di altre cause, srete perditto e voia pousdete le forze che sono Porpoglio di ogni Uomo, fate ils cura coi nostre e PSOAUTOGEN », o ne trarrete ascure, porsanento Assiviariami ia massima inserietezza e solloctrudine nell'erasche delle exclusioni Cura comittà Lire 2000 risnoo digna situa comità comità comità con comità a lire 2000 risnoo digna situa comità opposita con comità al comità di personali di perso

OEPOSITO GENERALU

** 1.º UNIVE IRSA I.E. .,
Via dei Monte n. 10. n. t. -- 80LOGNA SP8: